Novak

Trio op 27

P46780.

Trio

(quasi una Ballata)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Vitězslav Novák.

Op. 27.

Preis ~~Mk 7.50~~ sh 7/6 n.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.
Copyright 1903 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Maison ANDRÉ
J. VOSSIER & Cie
ABONNEMENT MUSICAL
5, Quai Voltaire, 5
PARIS - VIIe ARROND.

VERLAG VON N. SIMROCK, G.m.b.H. IN BERLIN.

WERKE

für

Pianoforte zu 4 Händen mit Violine und Violoncell.

№ 1.	**Brahms, Johs.,**	Op. 16.	Serenade für Orchester *(A dur)*	Mk. 9 —
№ 2.	—	Op. 18.	Erstes Sextett *(B dur)*	„ 9 —
№ 3.	—	Op. 36.	Zweites Sextett *(G dur)*	„ 11 —
№ 4.	—	Op. 25.	Erstes Clavierquartett *(G moll)*	„ 13 —
№ 5.	—	Op. 26.	Zweites Clavierquartett *(A dur)*	„ 13 —
№ 6.	—	Op. 51.	№ 1. Erstes Streichquartett *(C moll)*	„ 10 —
№ 7.	—	Op. 51.	№ 2. Zweites Streichquartett *(A moll)*	„ 10 —
№ 8.	—	Op. 52.	Liebeslieder. Walzer	„ 6 —
№ 9.	—	Op. 60.	Drittes Clavierquartett *(C moll)*	„ 10 —
№ 10.	—	Op. 67.	Drittes Streichquartett *(B dur)*	„ 10 —
№ 11.	—	Op. 68.	Erste Symphonie	„ 15 —
№ 12.	—	Op. 73.	Zweite Symphonie	„ 15 —
№ 13.	—	Op. 80.	Akademische Fest-Ouvertüre	„ 6 —
№ 14.	—	Op. 81.	Tragische Ouvertüre	„ 6 —
№ 15.	—	Op. 90.	Dritte Symphonie	„ 15 —
№ 16.	—	Op. 98.	Vierte Symphonie	„ 15 —
№ 17.	—		Ungarische Tänze. Erstes Heft	„ 6 —
№ 18.	—		idem, Zweites Heft	„ 6 —
№ 19.	—		idem, Drittes Heft	„ 6 —
№ 20.	—		idem, Viertes Heft	„ 6 —
№ 21.	**Dvořák, Anton,**		Slavische Tänze. Erstes Heft	„ 6 —
№ 22.	—		idem, Zweites Heft	„ 6 —
№ 23.	—		idem, Drittes Heft	„ 6 —
№ 24.	—		idem, Viertes Heft	„ 6 —
№ 25.	**Reissiger, C. G.,**		Ouvertüre zur Oper „Die Felsenmühle“	„ 4.50
№ 26.	**Schumann, Rob.,**	Op. 97.	Dritte Sinfonie *(Es dur)*	„ 9 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Trio

(quasi una Ballata)

für

Pianoforte, Violine und Violoncell

von

Vitězslav Novák.

Op. 27.

Preis Mk 7,50 / sh 7/6 n.

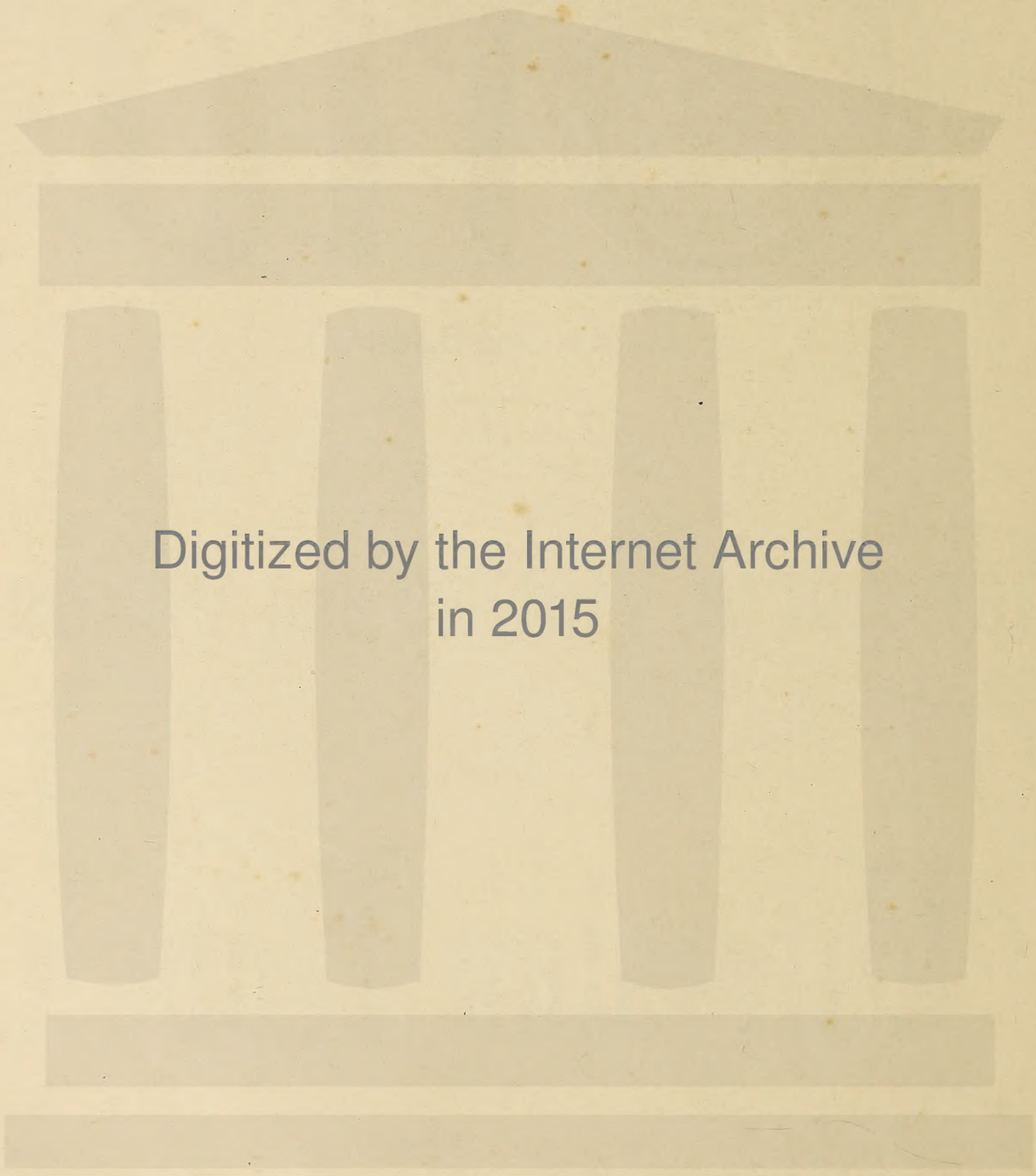
Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.m.b.H. BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.
Copyright 1903 by N. Simrock, G.m.b.H. Berlin.

Lith. Anst. v. C.G. Röder, Leipzig.

Maison ANDRE
J. VOISSIERE
ABONNEMENT MUSIC
5, Quai Voltair
PARIS - VIIe Arro


Digitized by the Internet Archive
in 2015

https://archive.org/details/trioquasiunaball00novk

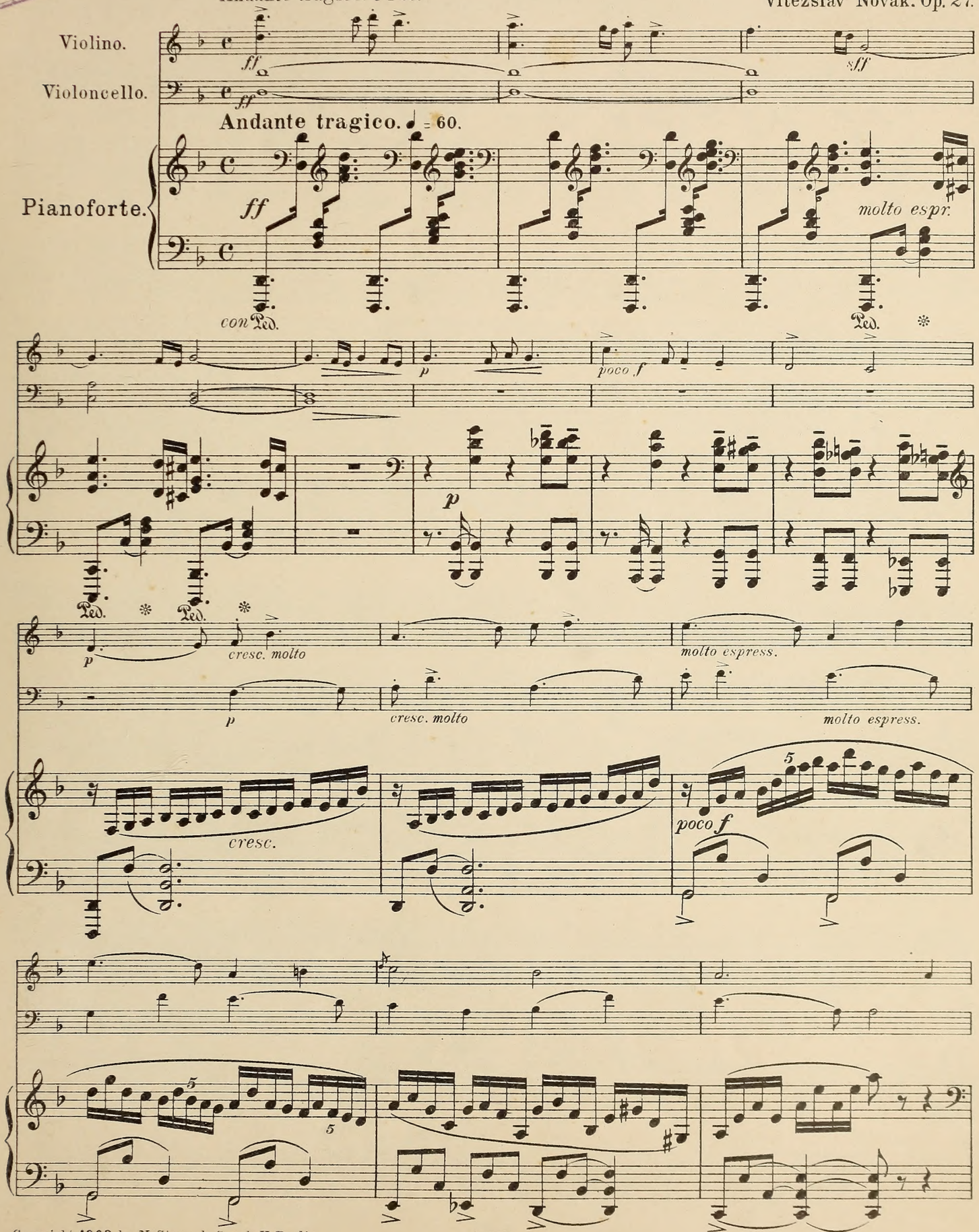
Maison ANDRÉ
J. VOISSIÈRE, Succ.
ABONNEMENT MUSICAL
5, Quai Voltaire, 5
PARIS - VIIe Arrond.

TRIO

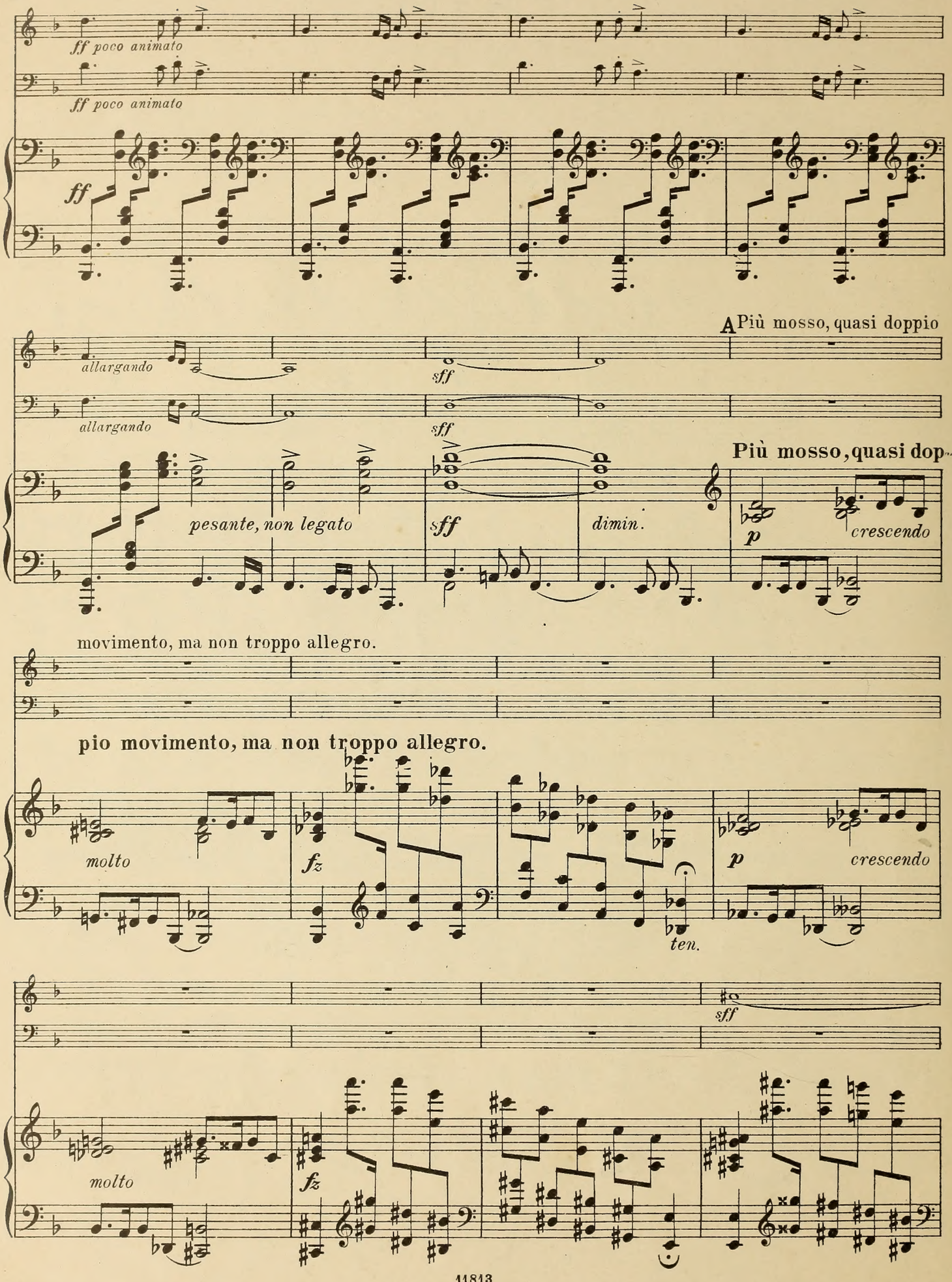
quasi una Ballata.

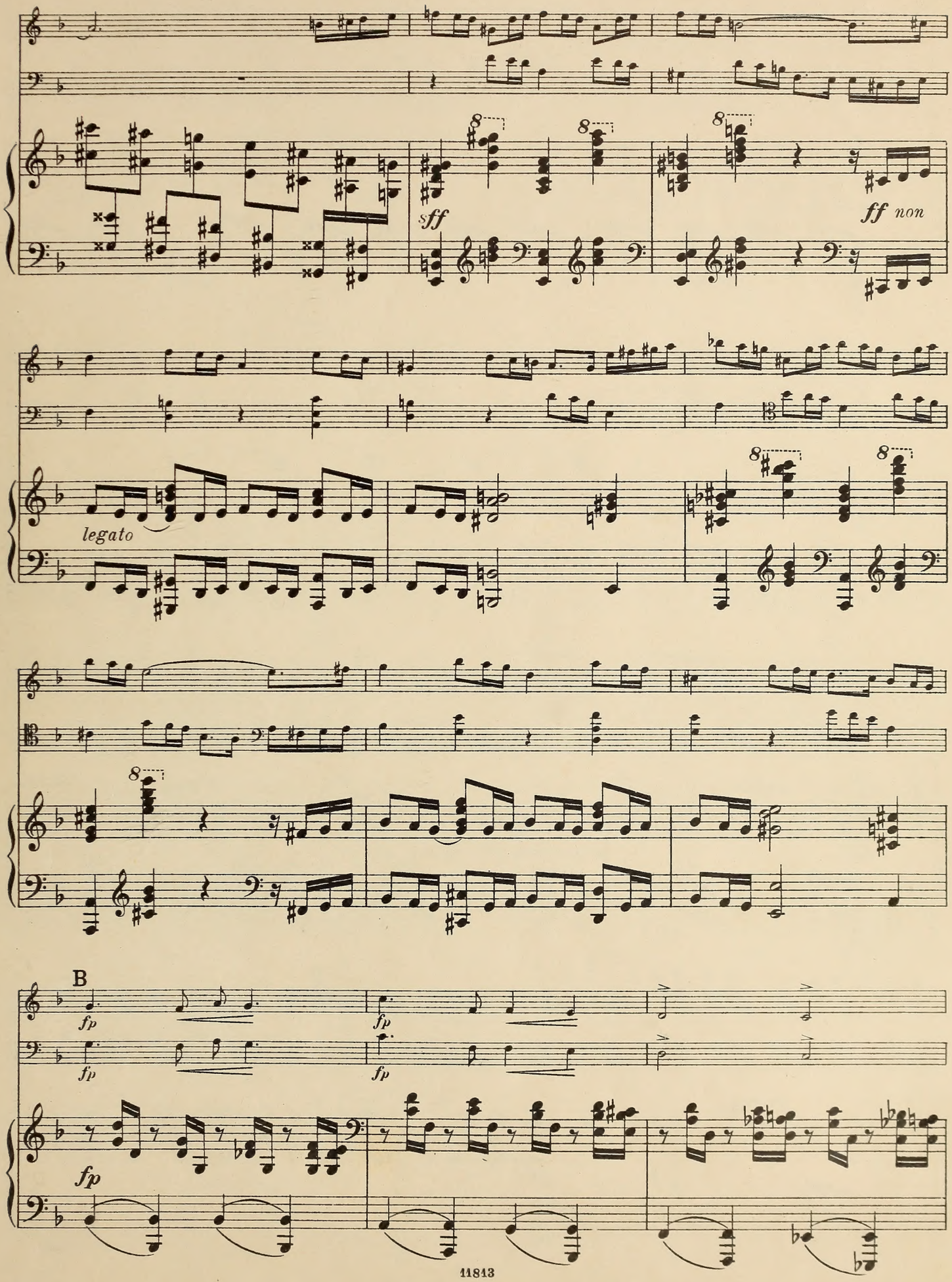
Andante tragico. ♩ = 60.

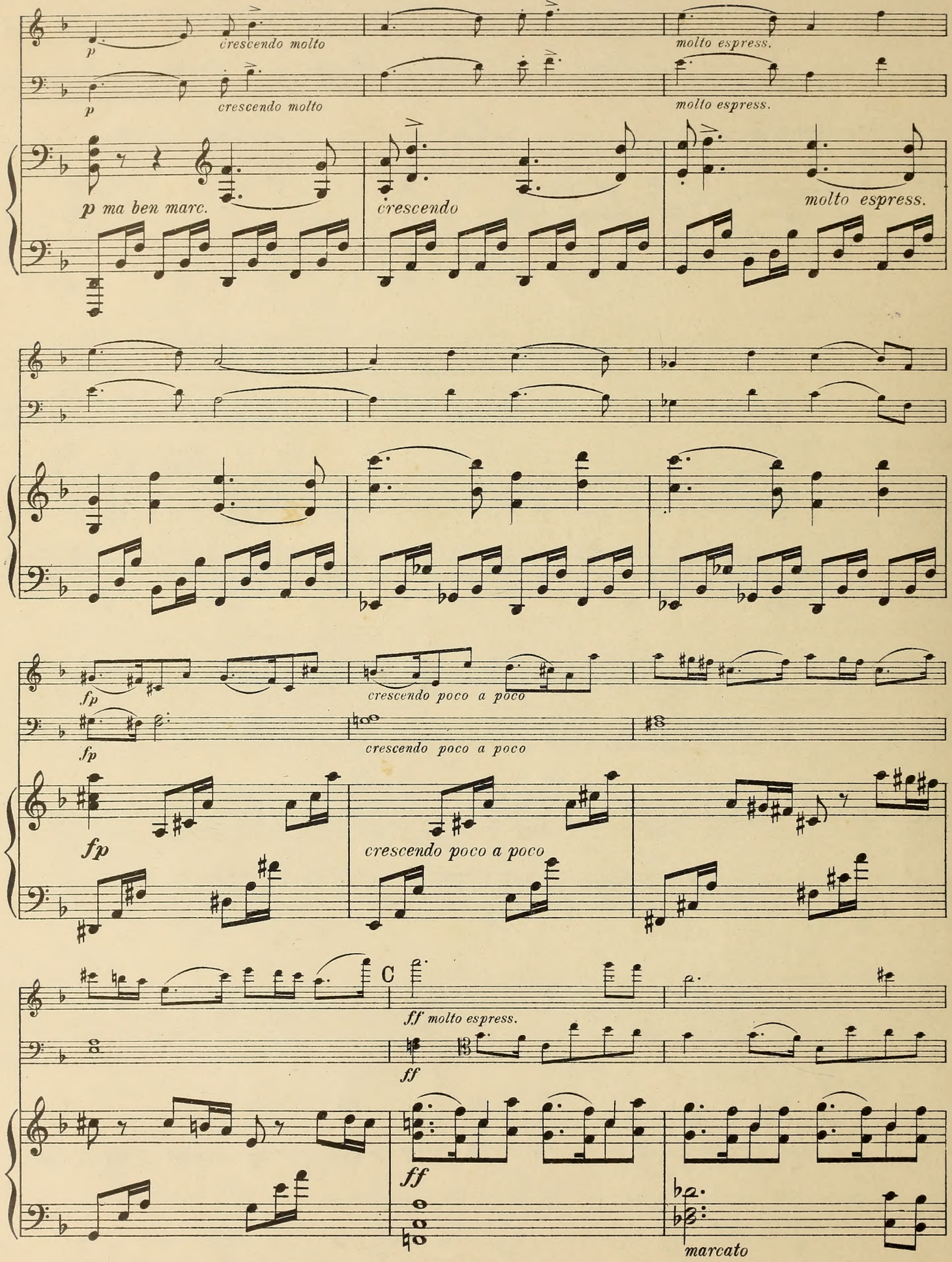
Vítězslav Novák. Op. 27.

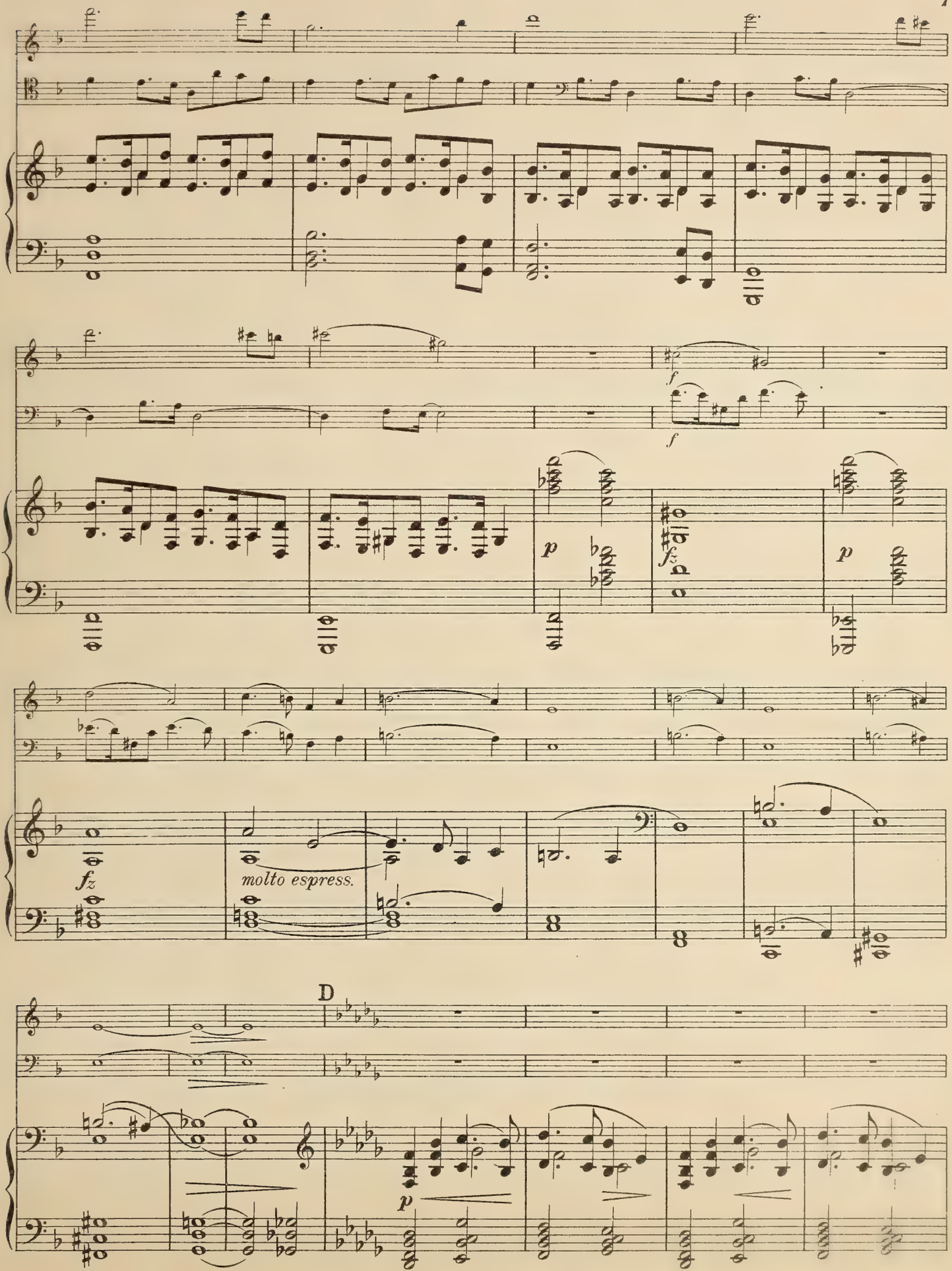


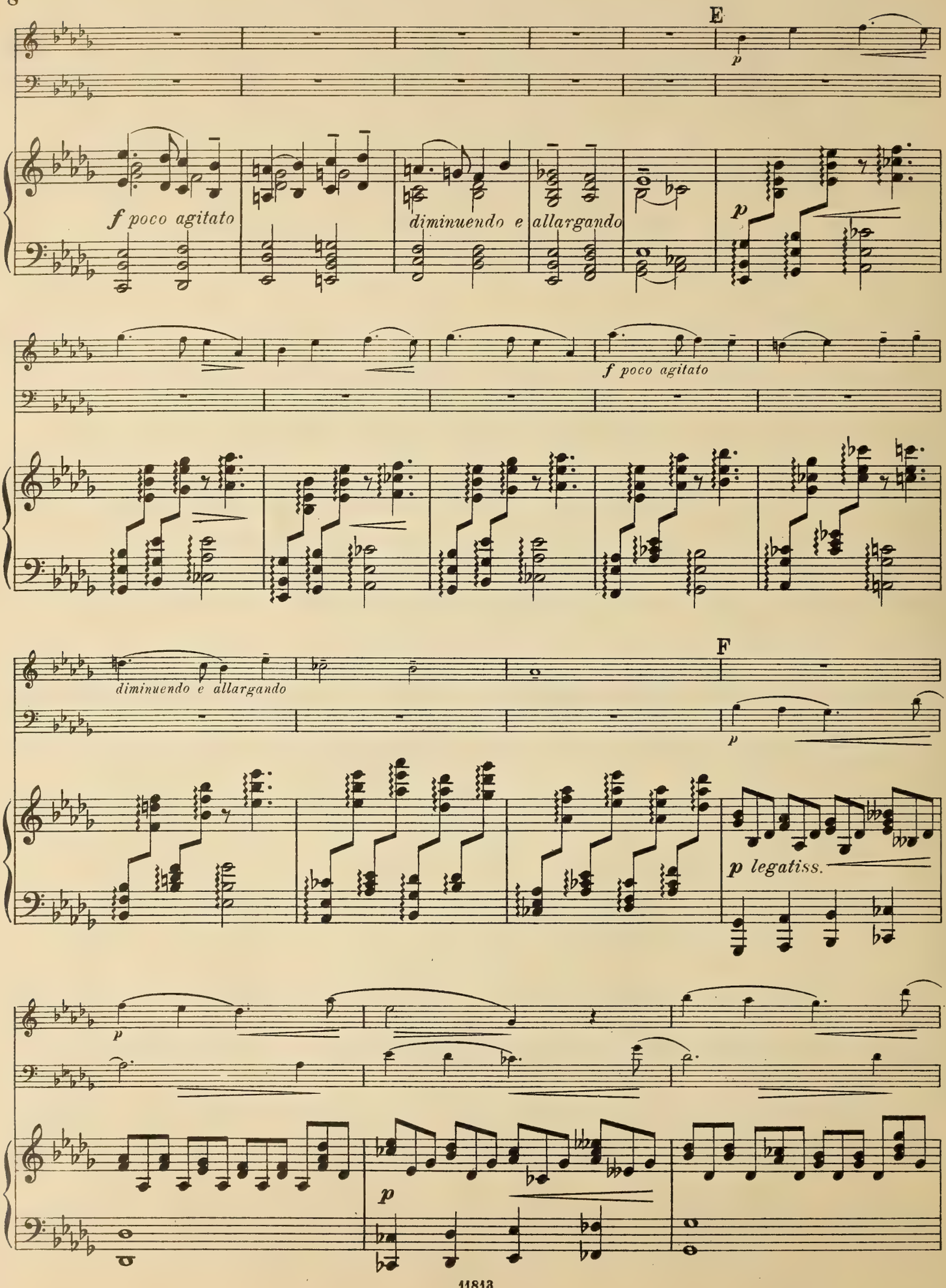
Copyright 1903 by N. Simrock, G. m. b. H. Berlin.

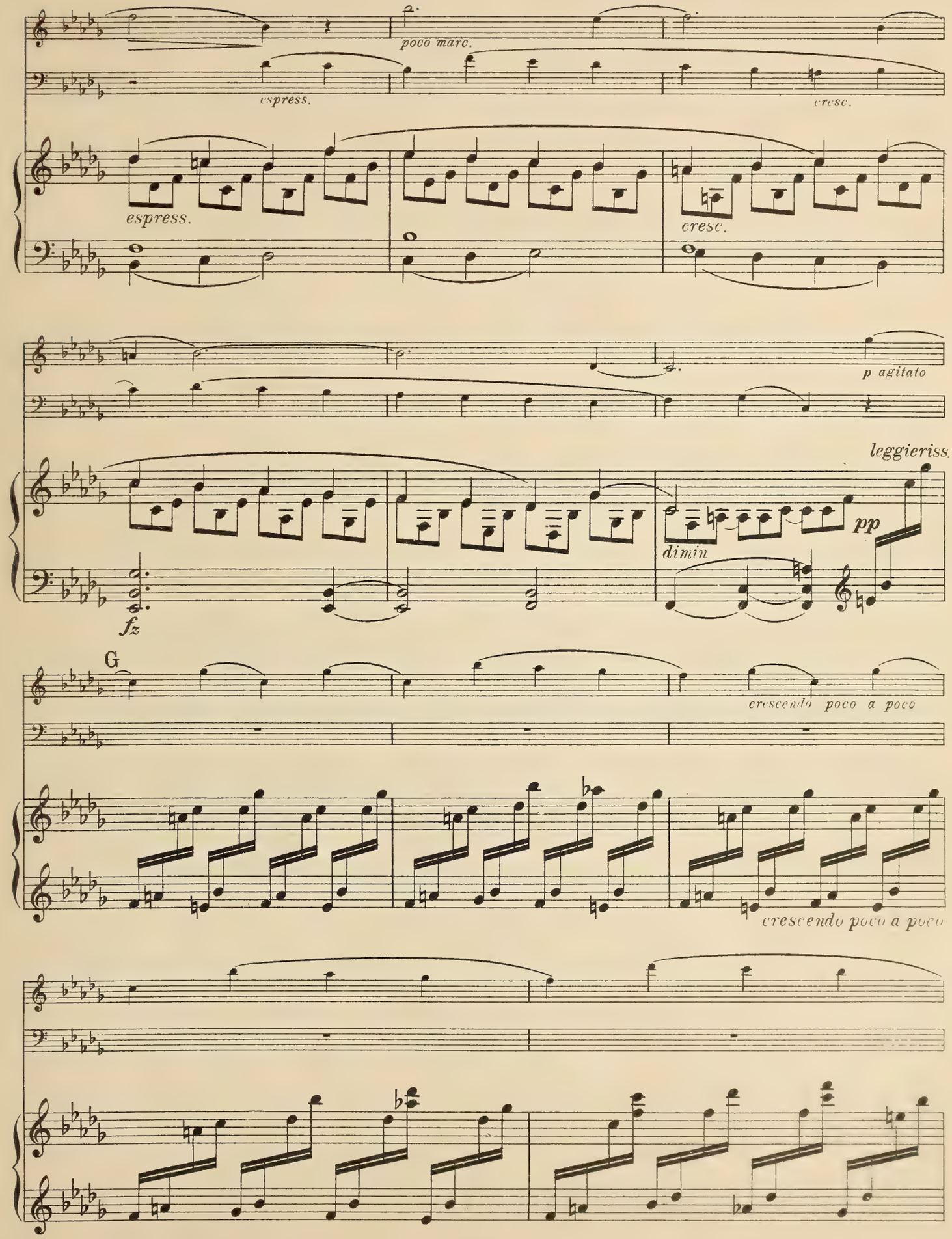

ff poco animato
ff poco animato
ff
A Più mosso, quasi doppio
allargando
sff
allargando
sff
Più mosso, quasi dop-
pesante, non legato
sff
dimin.
p
crescendo
movimento, ma non troppo allegro.
pio movimento, ma non troppo allegro.
molto
fz
p
crescendo
ten.
sff
molto
fz

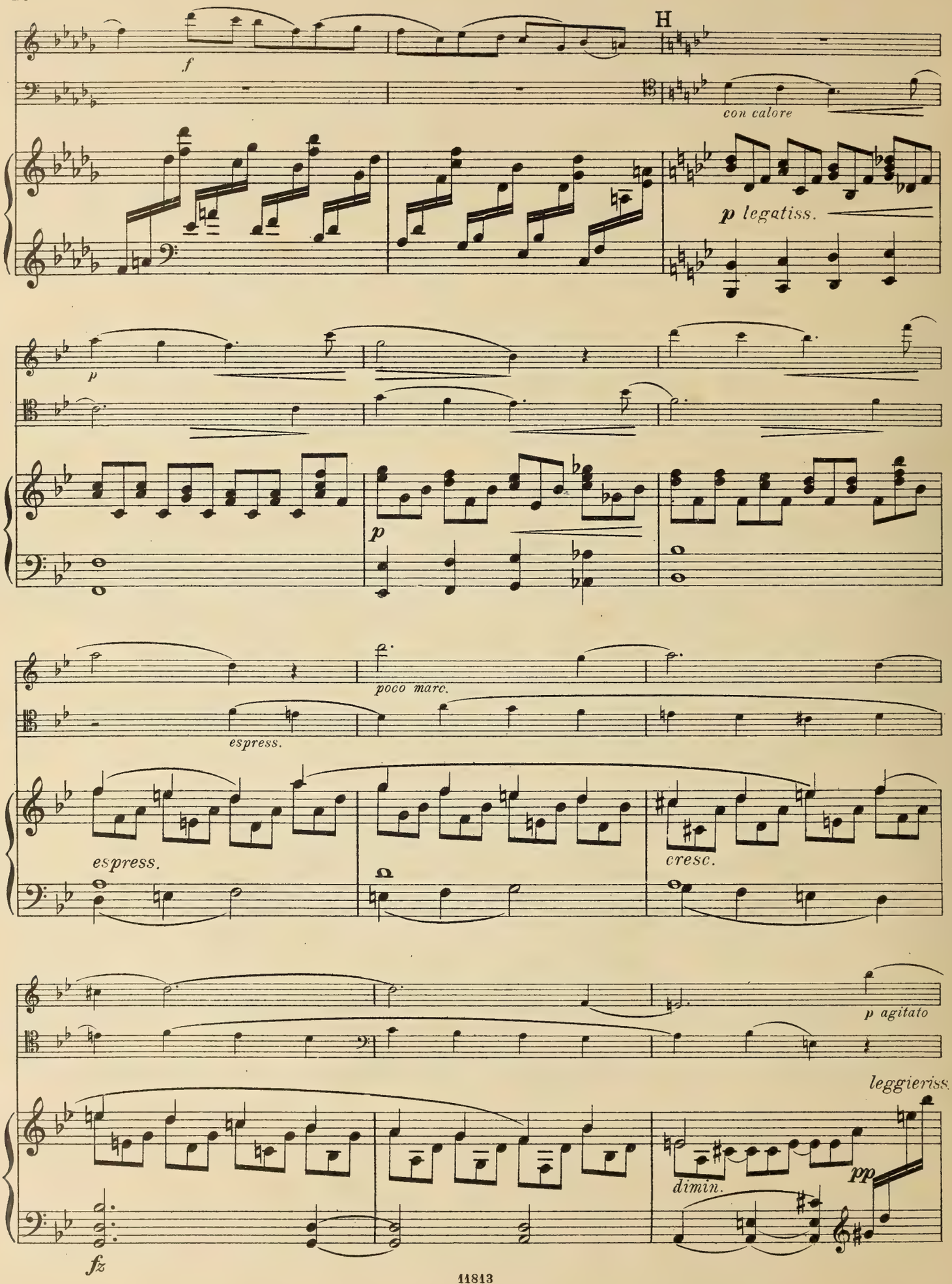

sff
ff non
legato
B
fp
fp
fp
fp
fp

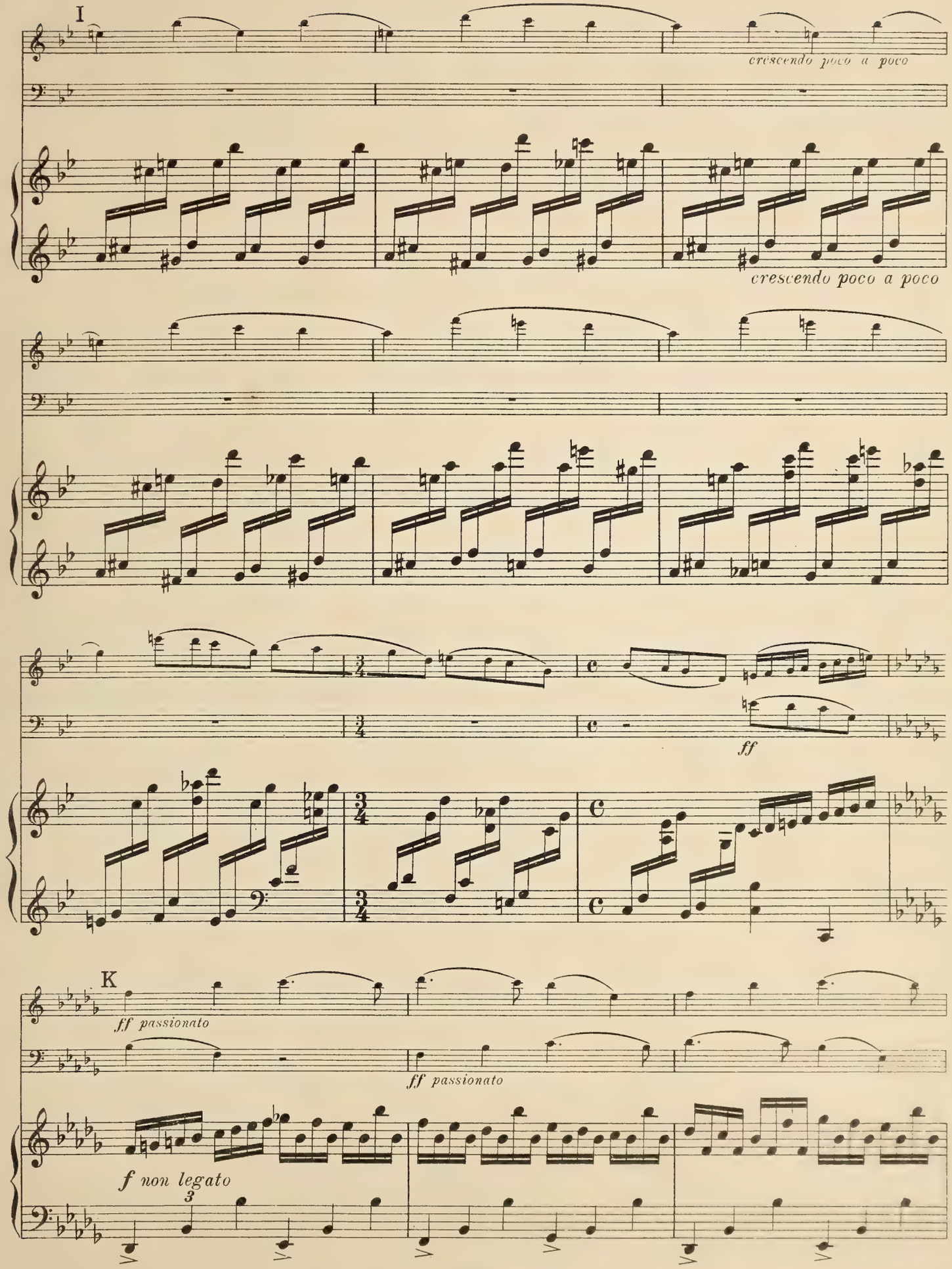

p
crescendo molto
molto espress.
p
crescendo molto
molto espress.
p ma ben marc.
crescendo
molto espress.
fp
crescendo poco a poco
fp
crescendo poco a poco
fp
crescendo poco a poco
C
ff molto espress.
ff
ff
marcato

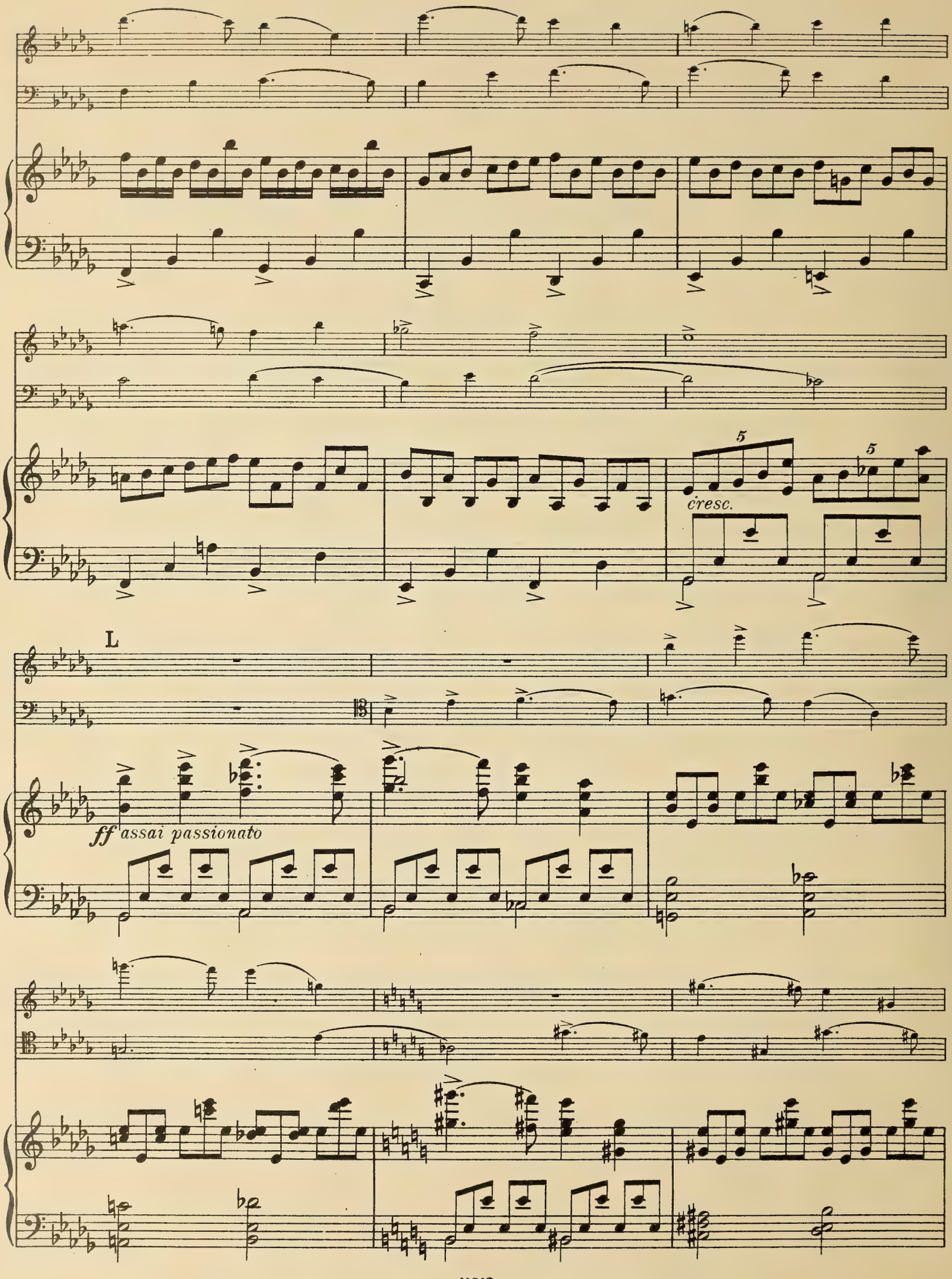

f
f
p
fz
p
fz
molto espress.
D
p

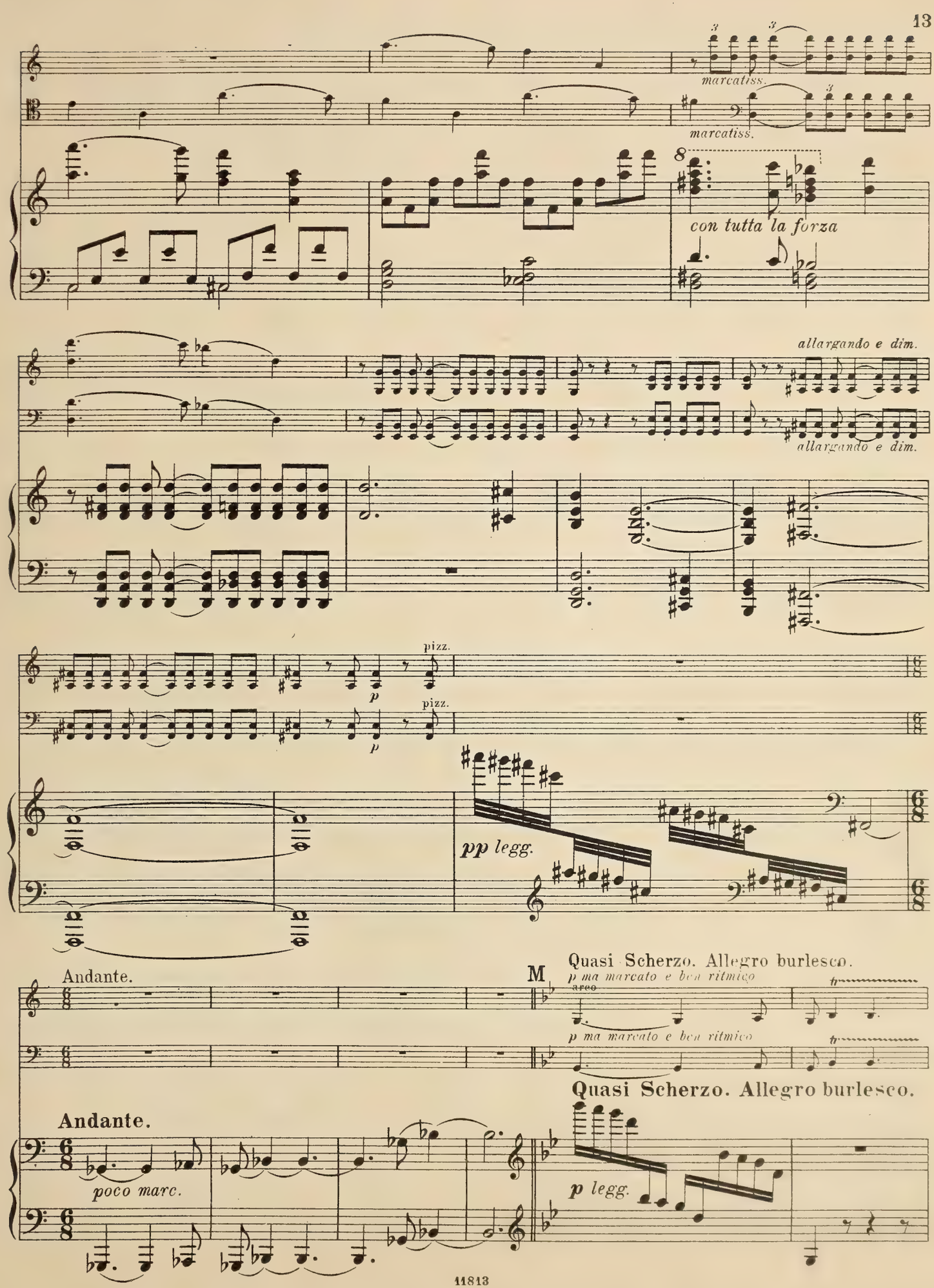

E
f poco agitato
diminuendo e allargando
p
f poco agitato
diminuendo e allargando
F
p
p legatiss.
p
p

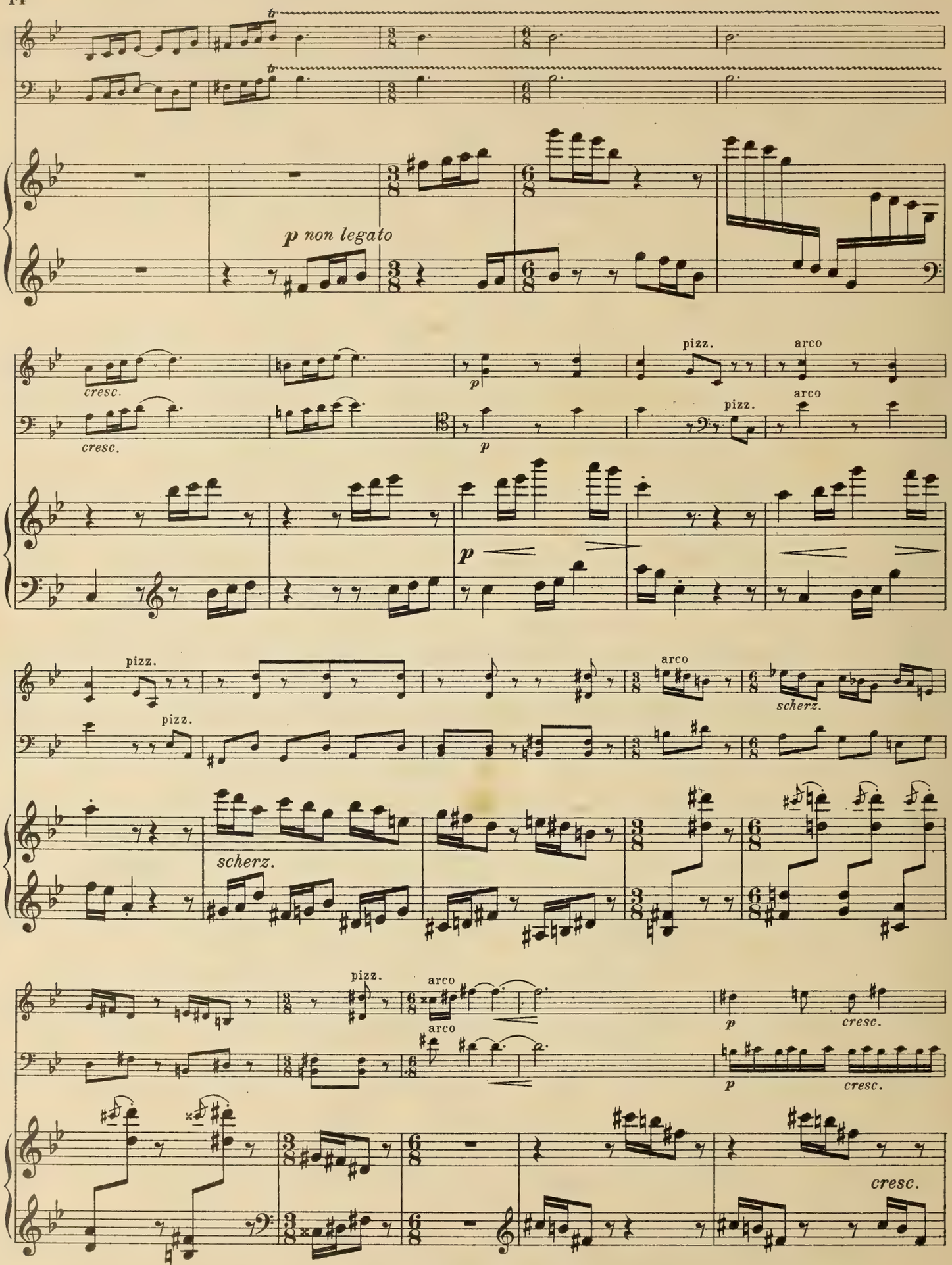

poco marc.
espress.
cresc.
espress.
cresc.
p agitato
leggieriss.
dimin
pp
fz
G
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco

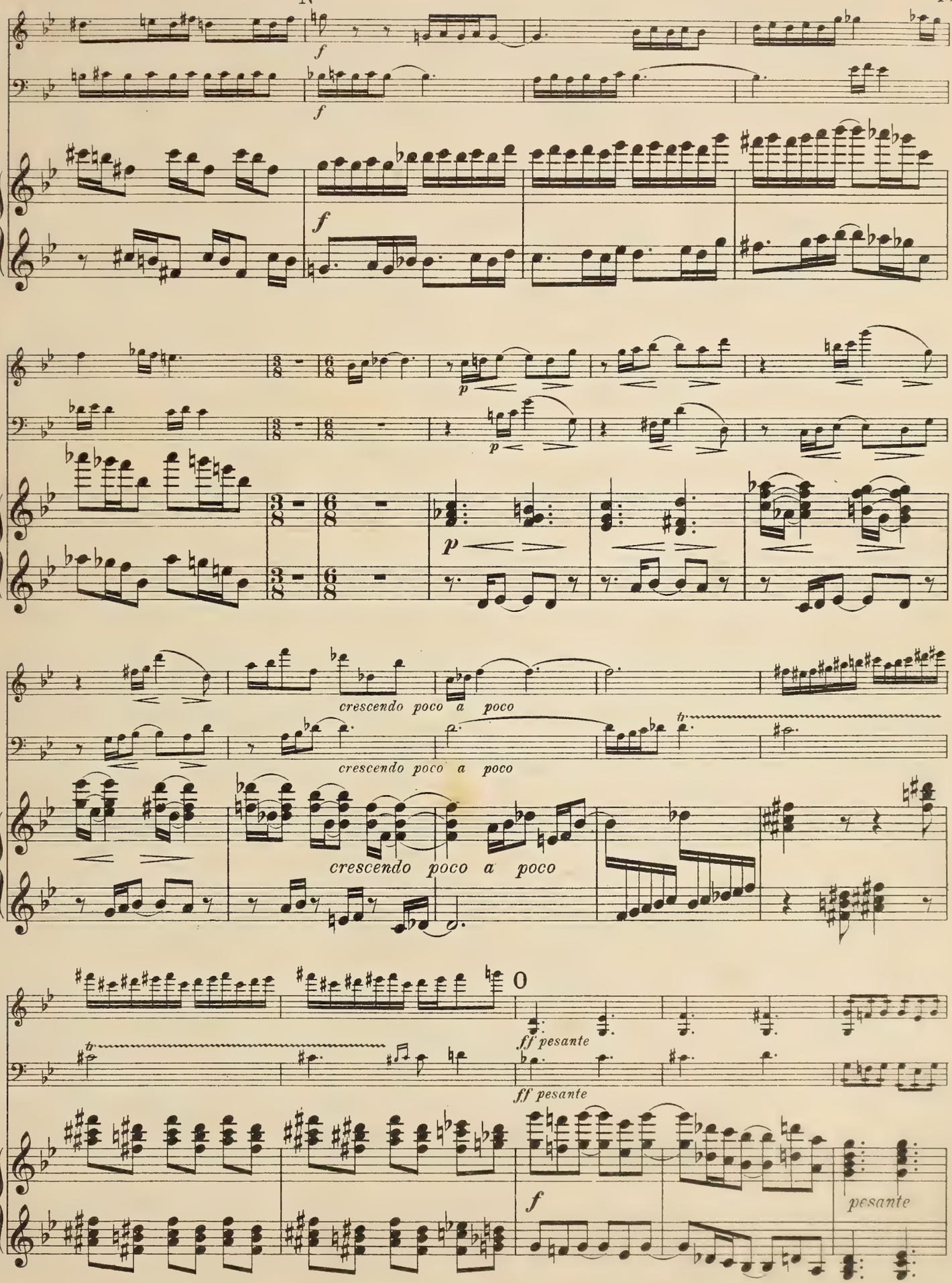

H
f
con calore
p legatiss.
p
p
poco marc.
espress.
espress.
cresc.
p agitato
leggieriss.
dimin.
pp
fz

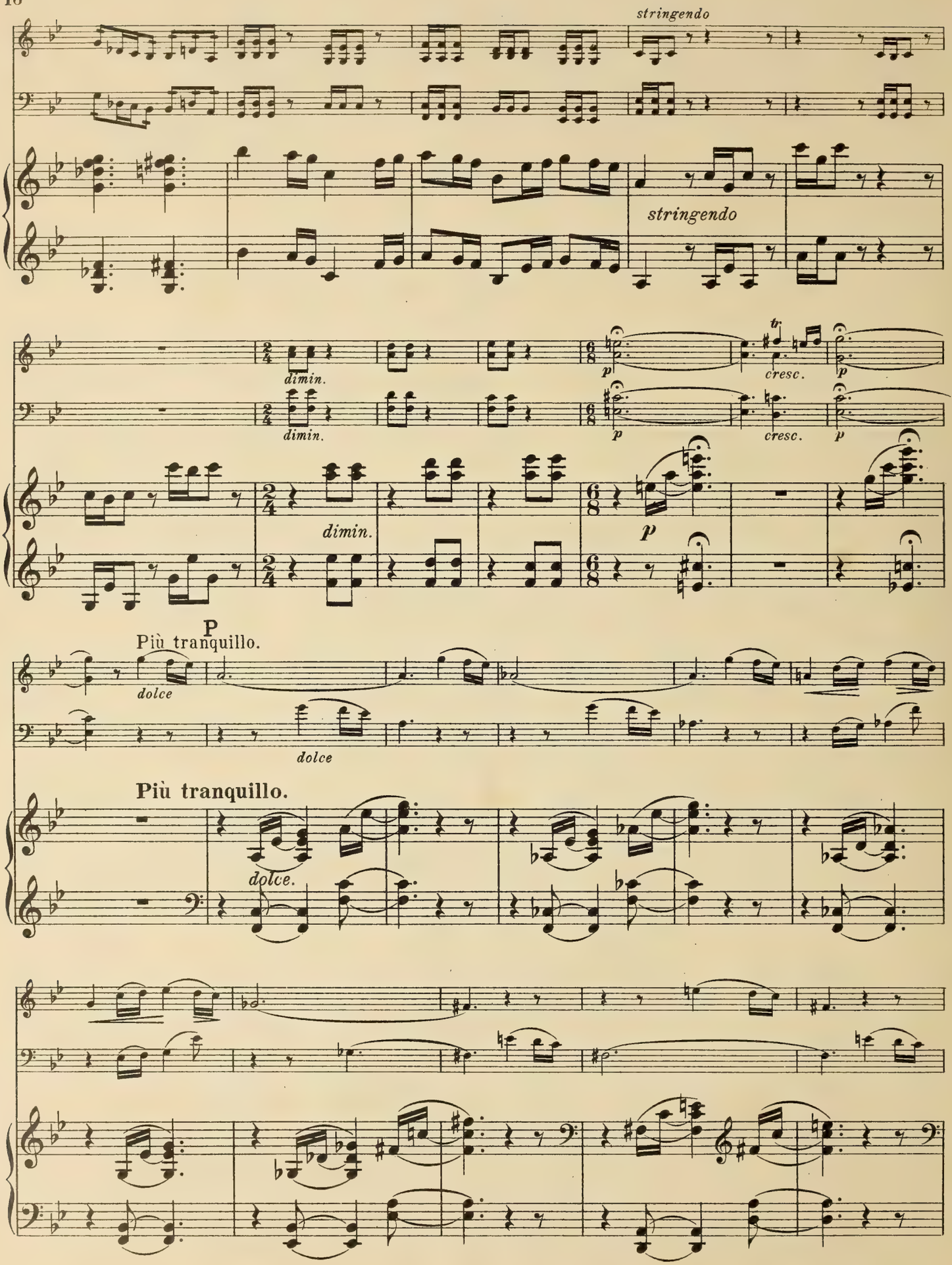

I
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
ff
K
ff passionato
ff passionato
f non legato
3

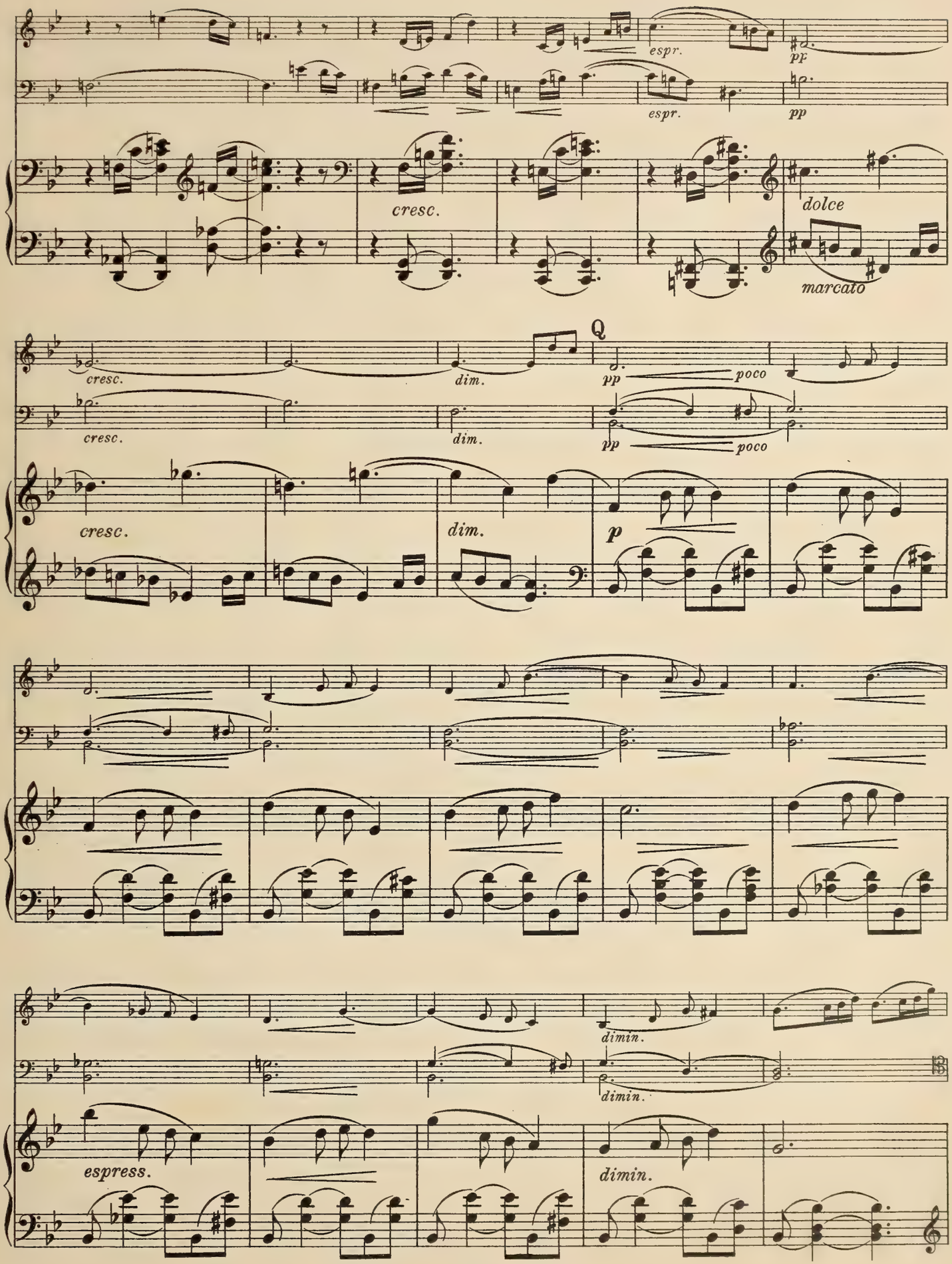

5
cresc.
5
L
ff assai passionato

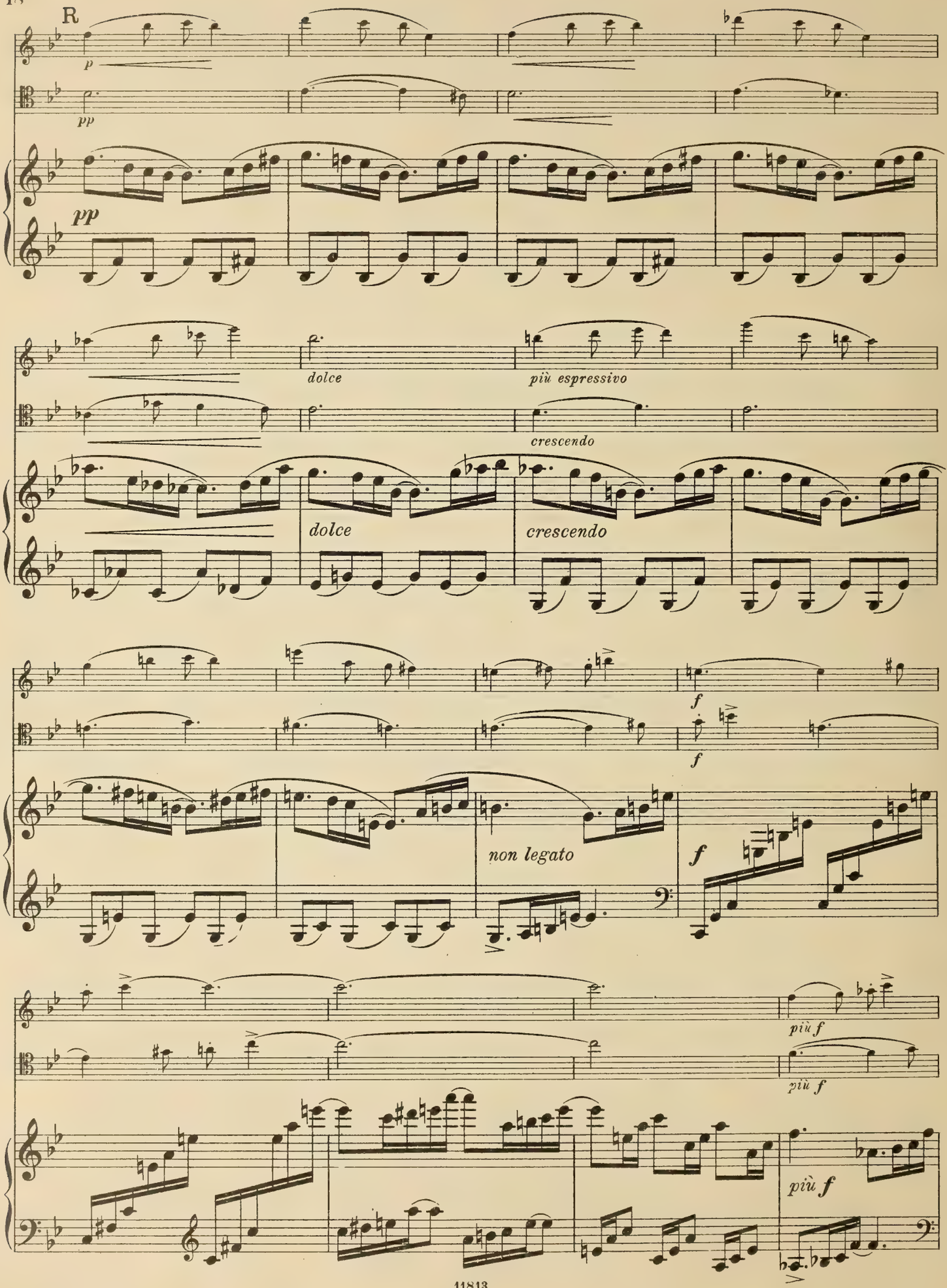

marcatiss.
marcatiss.
8
con tutta la forza
allargando e dim.
allargando e dim.
pizz.
p
pizz.
p
pp legg.
Andante.
M
Quasi Scherzo. Allegro burlesco.
p ma marcato e ben ritmico
arco
p ma marcato e ben ritmico
Andante.
poco marc.
Quasi Scherzo. Allegro burlesco.
p legg.

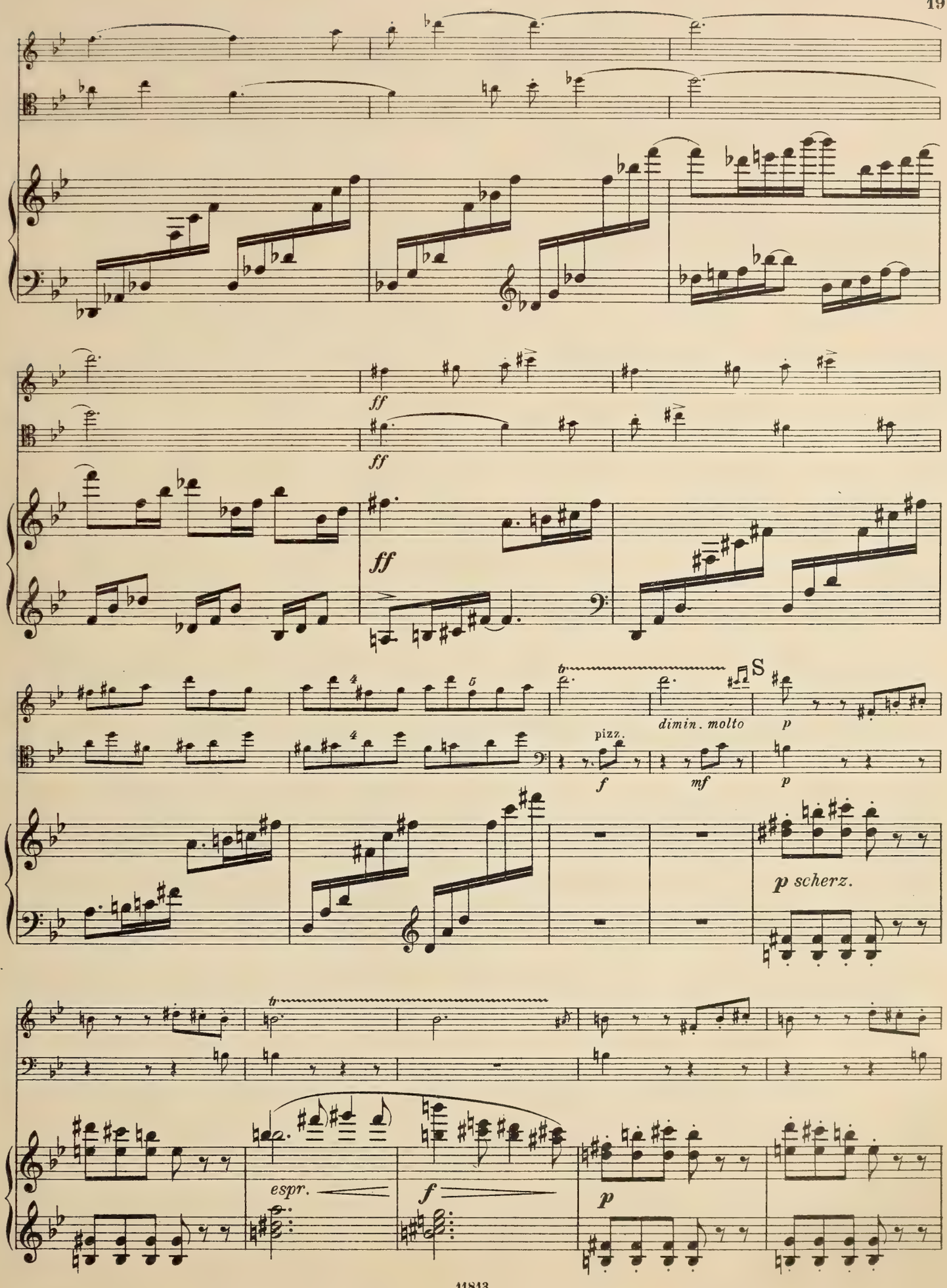

p non legato
cresc.
cresc.
p
p
pizz.
arco
pizz.
arco
p
pizz.
pizz.
arco
scherz.
scherz.
pizz.
arco
arco
p
cresc.
p
cresc.
cresc.

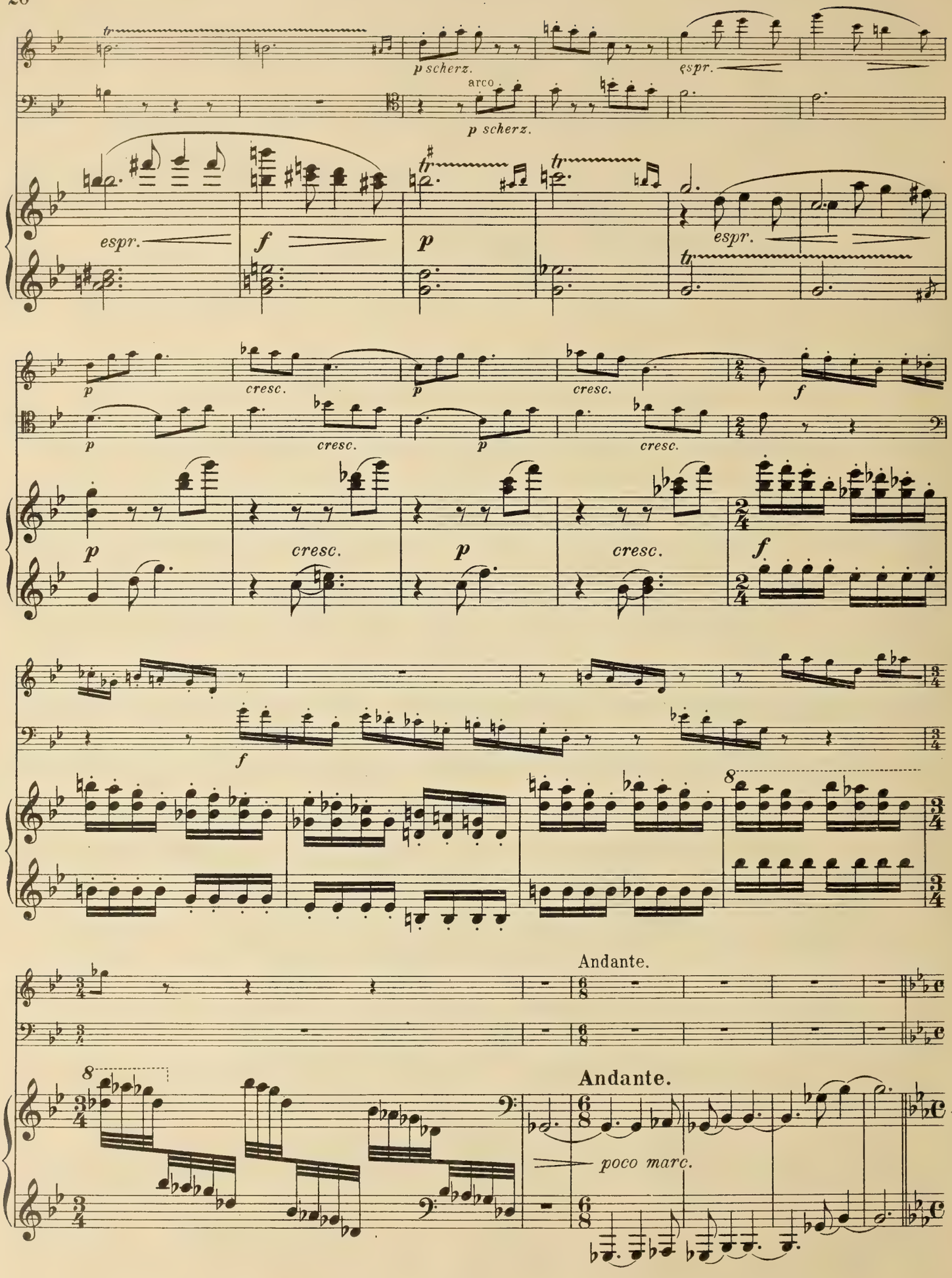

f
f
f
p
p
p
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
crescendo poco a poco
O
ff pesante
ff pesante
f
pesante

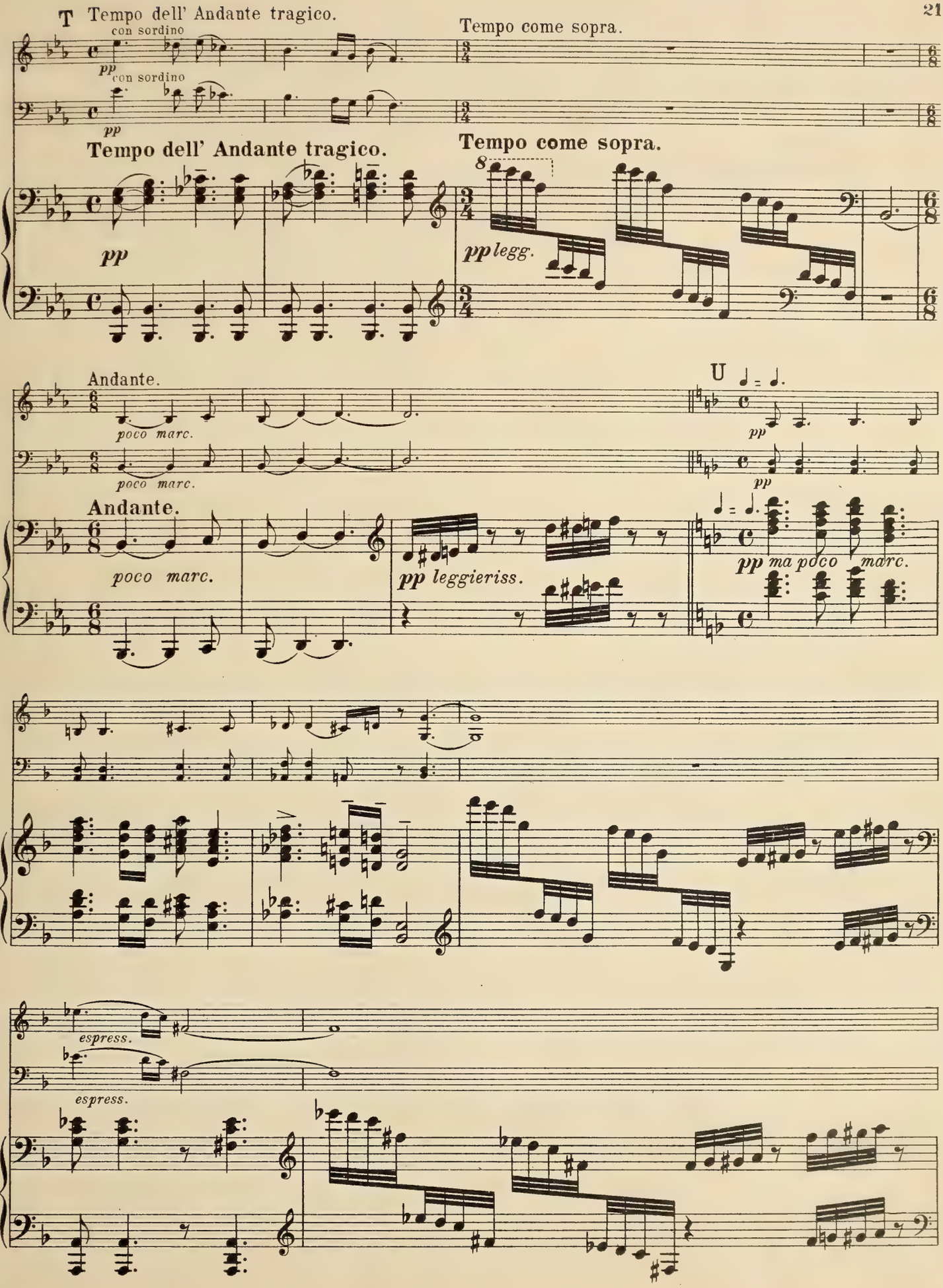

stringendo
stringendo
dimin.
dimin.
cresc.
cresc.
dimin.
P
Più tranquillo.
dolce
dolce
Più tranquillo.
dolce.


espr.
pf
espr.
pp
cresc.
dolce
marcato
cresc.
dim.
Q
pp
poco
cresc.
dim.
pp
poco
cresc.
dim.
p
dimin.
dimin.
espress.
dimin.


R
p
pp
pp
dolce
più espressivo
crescendo
dolce
crescendo
f
f
non legato
f
più f
più f
più f


ff
ff
ff
S
dimin. molto
p
pizz.
f
mf
p
p scherz.
espr.
f
p


p scherz.
arco
p scherz.
espr.
espr.
f
p
espr.
tr
p
cresc.
p
cresc.
f
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
f
f
8
Andante.
8
Andante.
poco marc.


T Tempo dell' Andante tragico.
con sordino
pp
con sordino
pp
Tempo dell' Andante tragico.
pp
Tempo come sopra.
Tempo come sopra.
8
pp legg.
Andante.
poco marc.
poco marc.
Andante.
poco marc.
U
pp
pp
pp leggieriss.
pp ma poco marc.
espress.
espress.

V

p ma ben marc.

p ma ben marc.

sempre ***pp*** *possibile e leggieriss.*

crescendo molto

f

dimin.

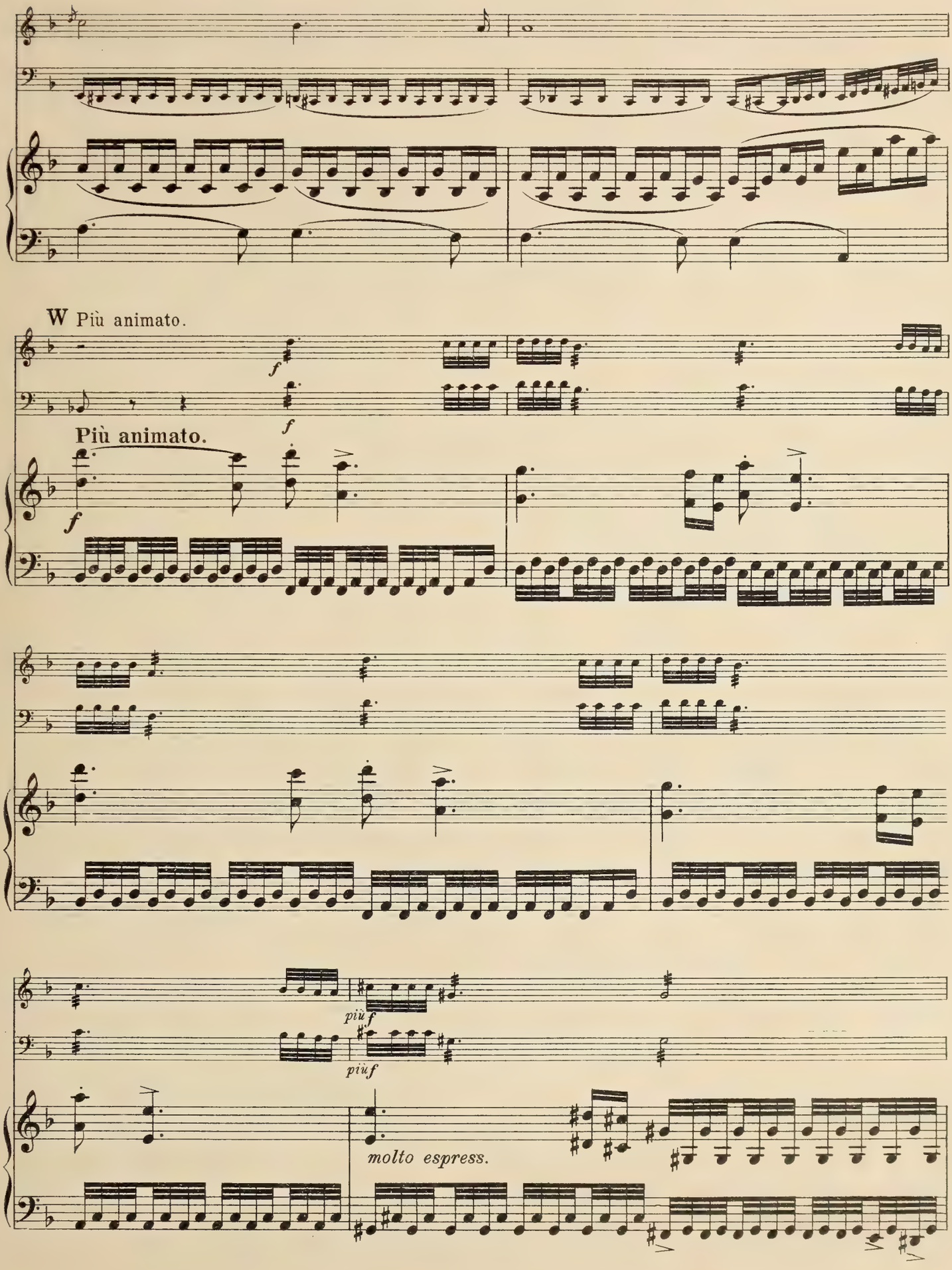
crescendo poco a poco

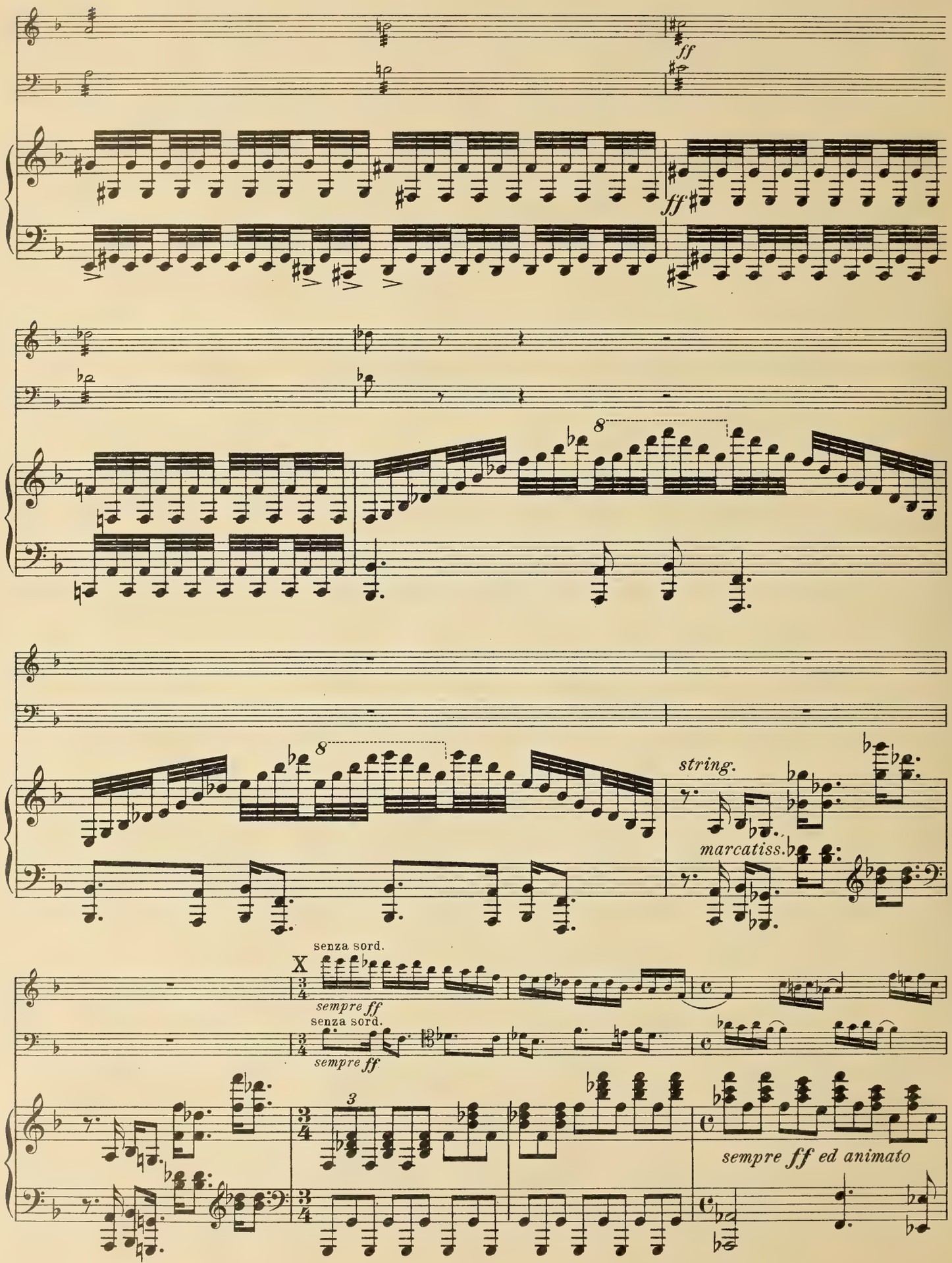
molto espress.

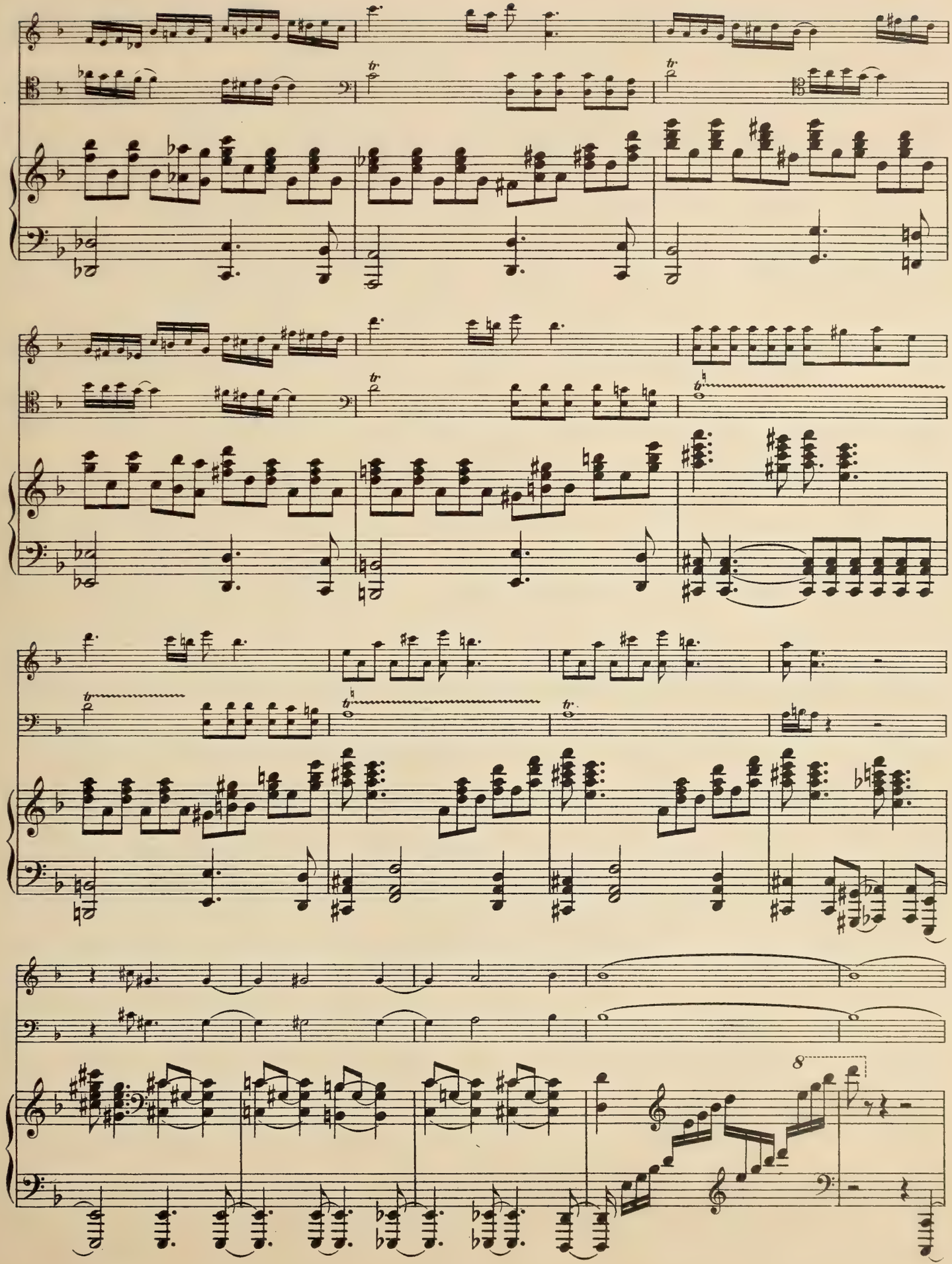
f

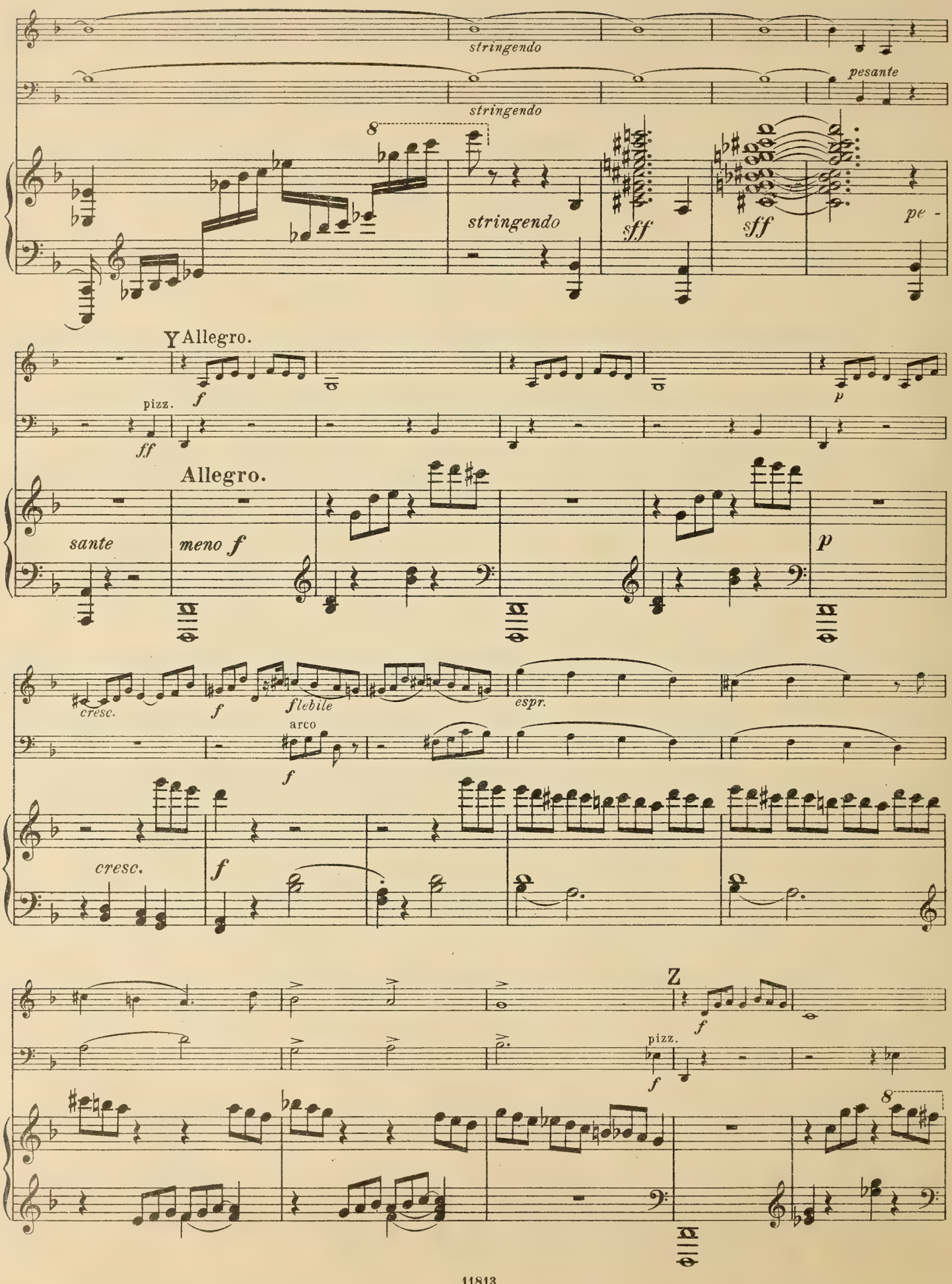
dimin.

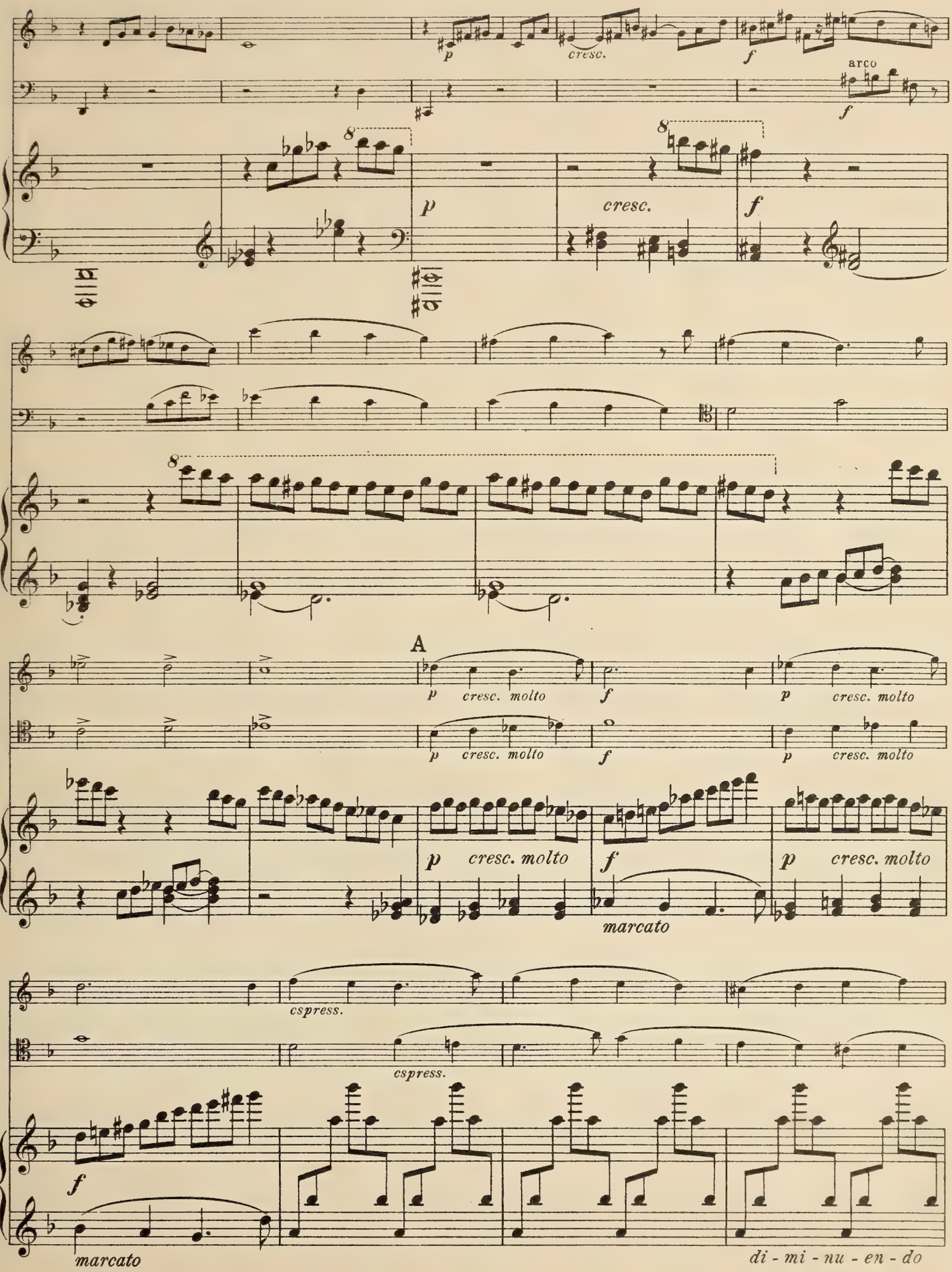
f

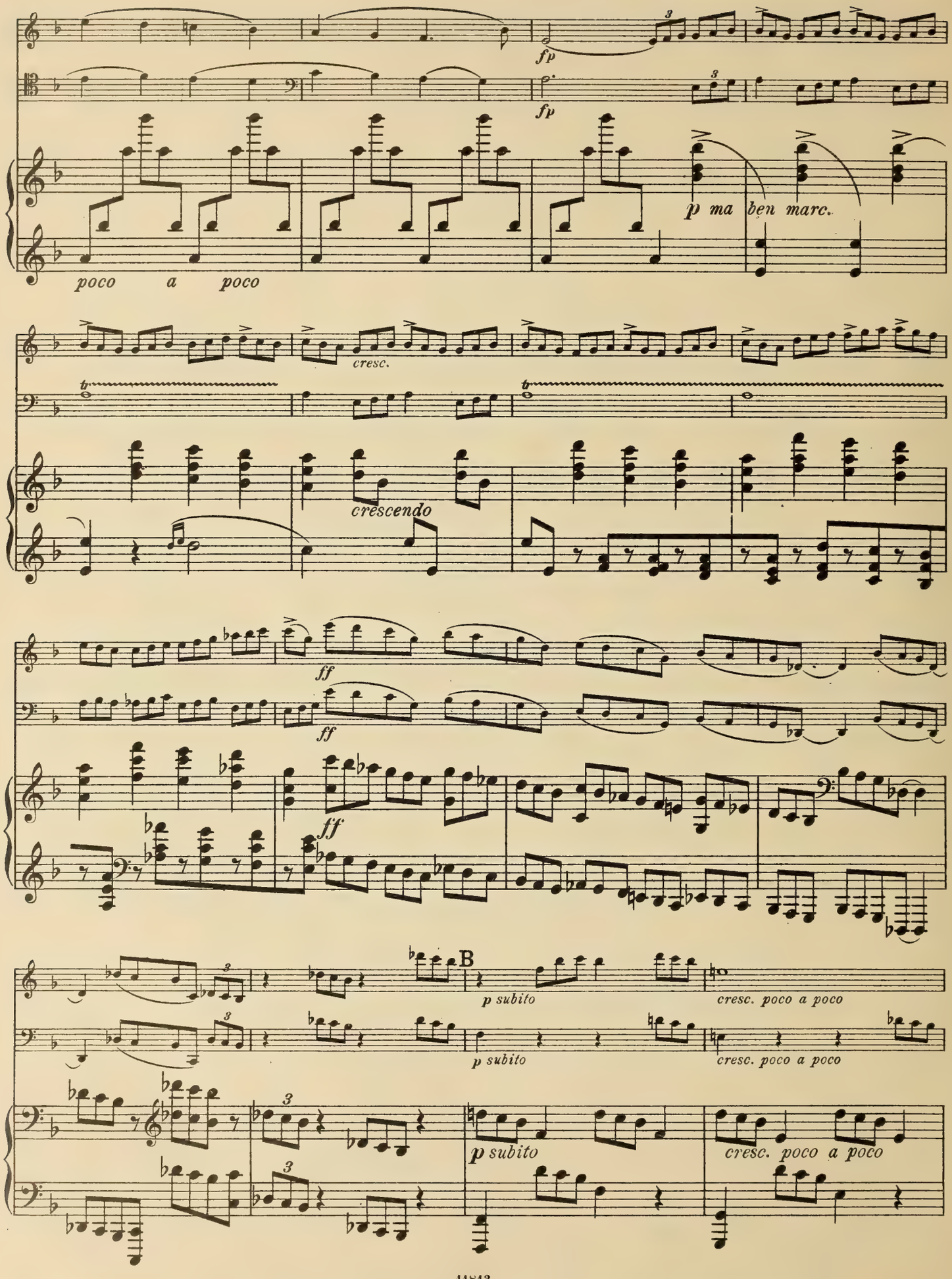

W Più animato.
f
f
Più animato.
f
più f
più f
molto espress.

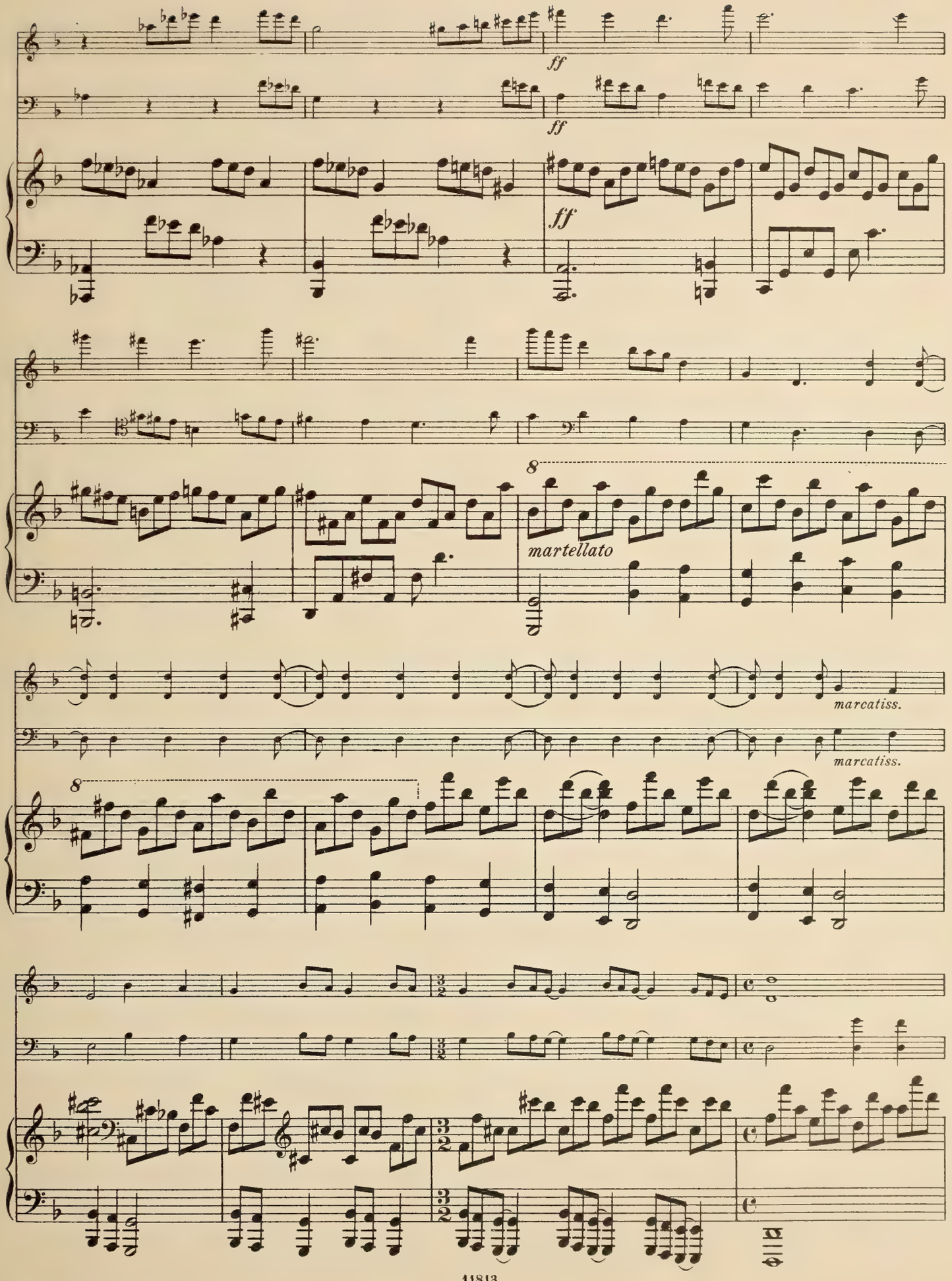

ff
ff
8
8
string.
marcatiss.
senza sord.
X
sempre ff
senza sord.
sempre ff
3
sempre ff ed animato

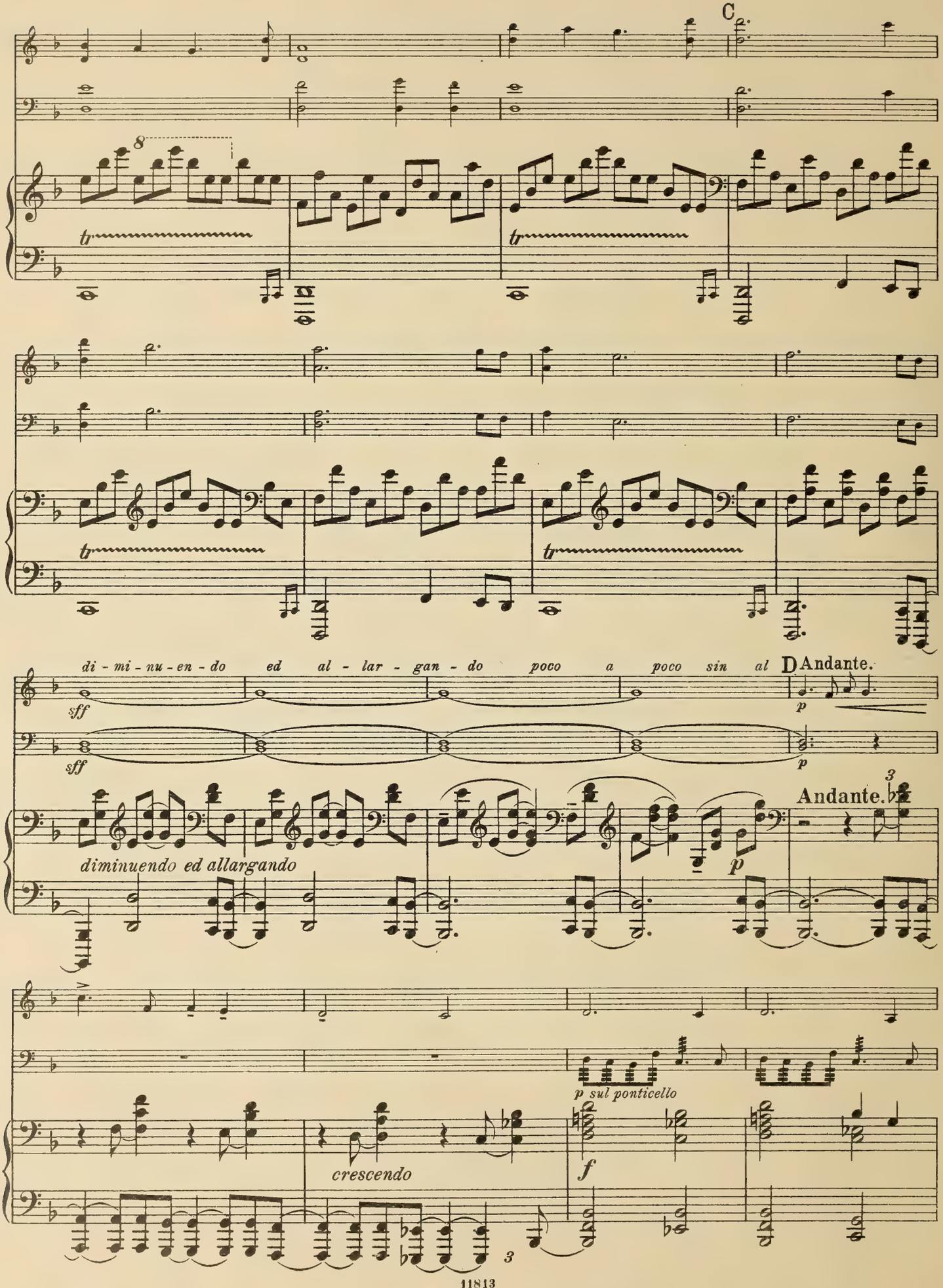


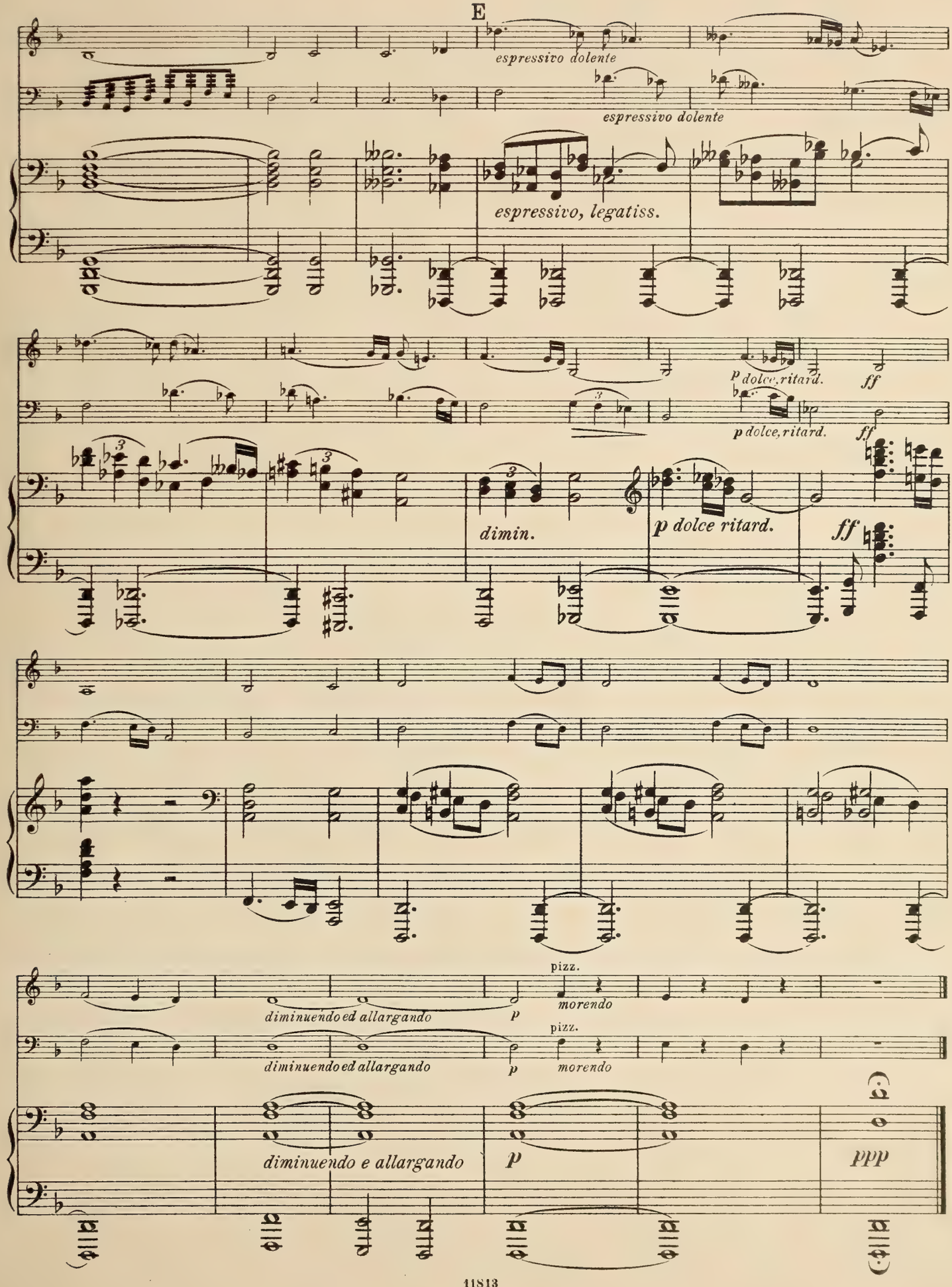

stringendo
stringendo
pesante
8
stringendo
sff
sff
pe -
Y Allegro.
pizz.
f
ff
p
Allegro.
sante
meno f
p
cresc.
f
flebile
arco
espr.
f
cresc.
f
Z
f
pizz.
f
8


cresc.
arco
cresc.
A
p cresc. molto
f
marcato
espress.
marcato
di - mi - nu - en - do


fp
fp
p ma ben marc.
poco a poco
cresc.
crescendo
ff
ff
ff
B
p subito
cresc. poco a poco
p subito
cresc. poco a poco
p subito
cresc. poco a poco


ff
ff
ff
8
martellato
marcatiss.
marcatiss.
8


C
8
tr
tr
tr
tr
di - mi - nu - en - do ed al - lar - gan - do poco a poco sin al
sff
sff
D Andante.
p
p
Andante.
3
diminuendo ed allargando
p
p sul ponticello
crescendo
f
3


E
espressivo dolente
espressivo dolente
espressivo, legatiss.
p dolce, ritard.
ff
p dolce, ritard.
ff
dimin.
p dolce ritard.
ff
pizz.
diminuendo ed allargando
p
morendo
pizz.
diminuendo ed allargando
p
morendo
diminuendo e allargando
p
ppp

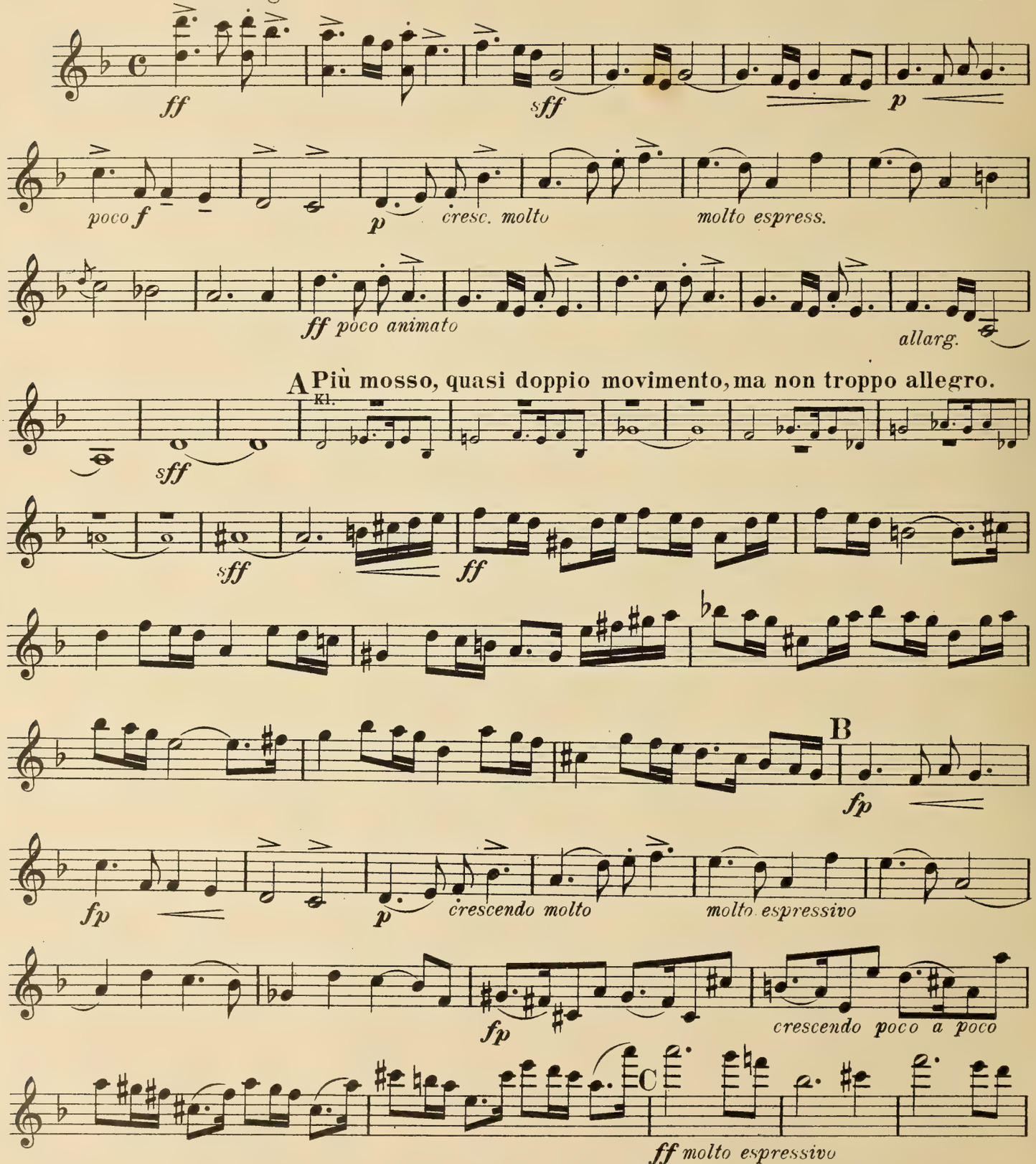
Maison ANDRÉ
J. VOISSIÈRE
ABONNEMENT MUSICAL
5, Quai Voltaire 5
PARIS - VIIe Arr[t]

TRIO

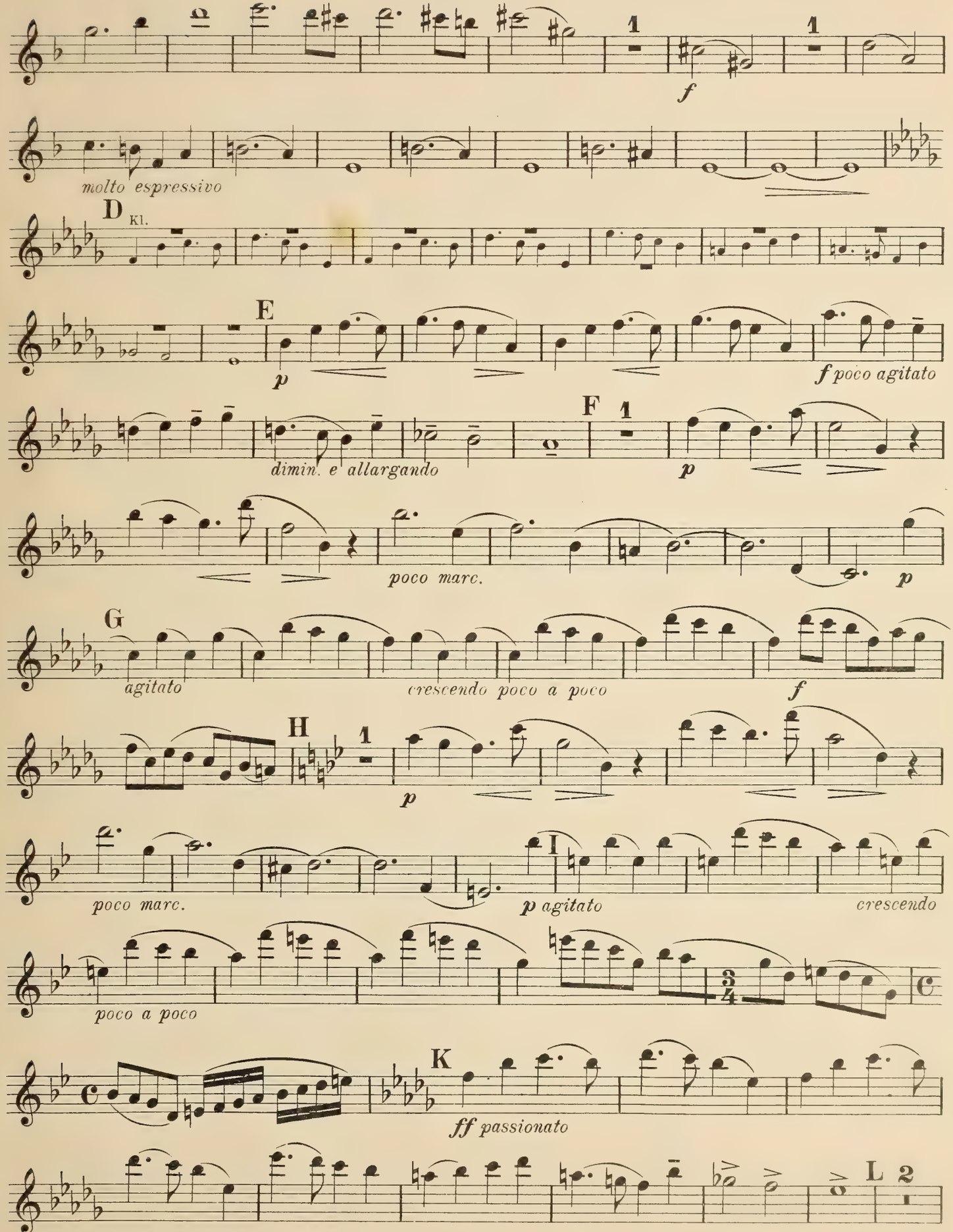
quasi una Ballata.

Violine.

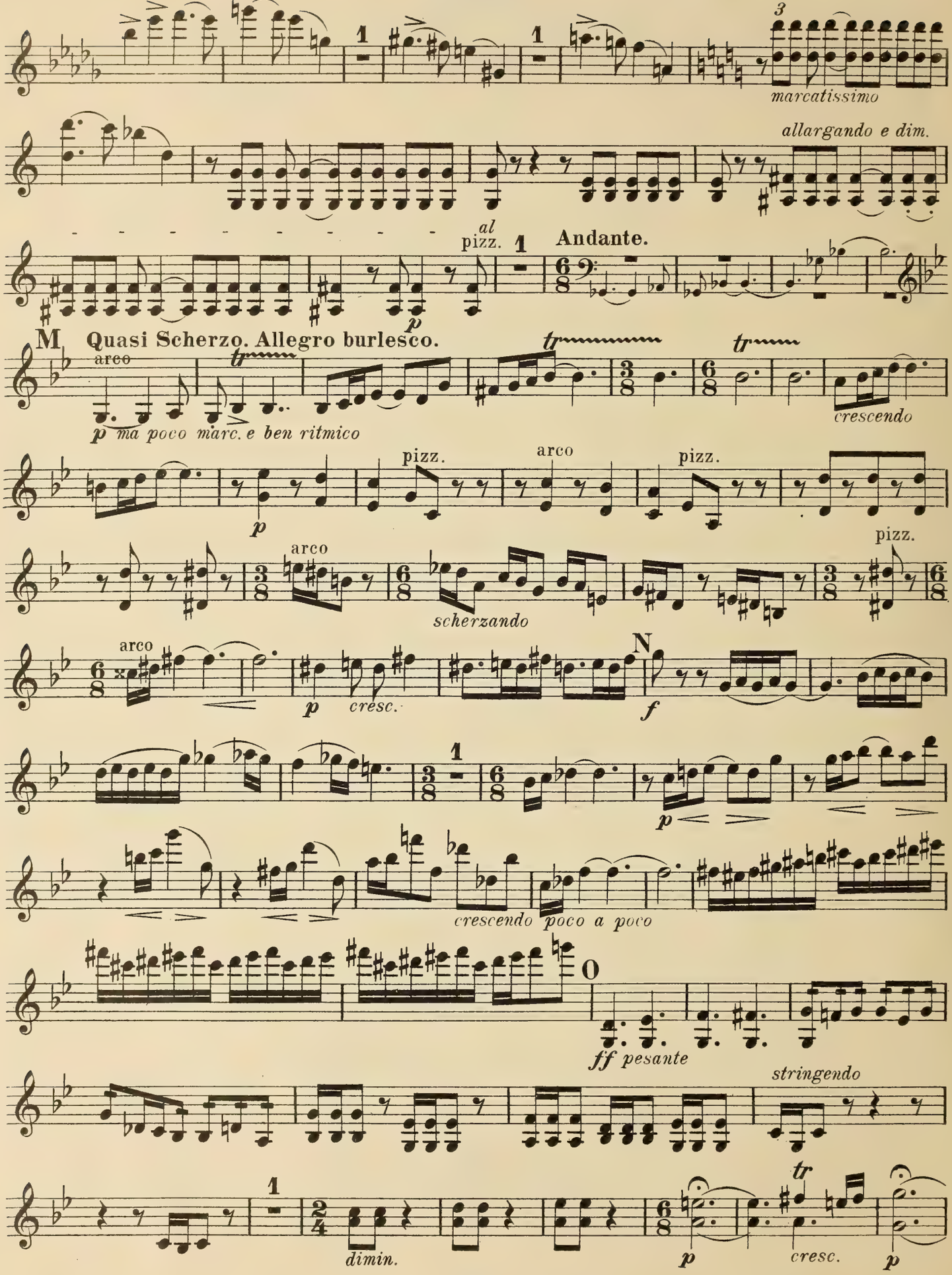
Andante tragico. ♩ = 60. Vítězslav Novák, Op. 27.

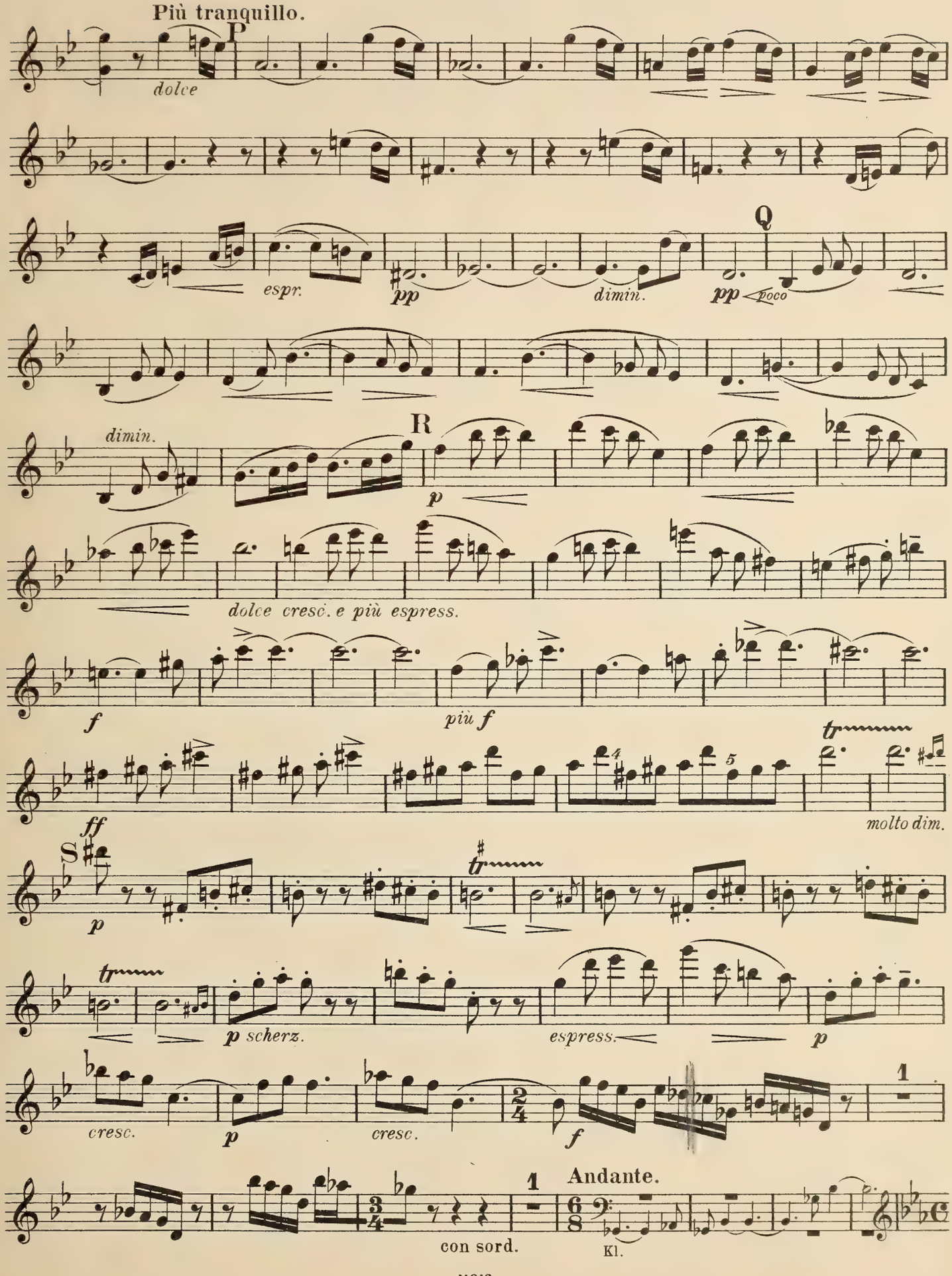


Copyright 1903 by N. Simrock, G. m. b. H. Berlin.

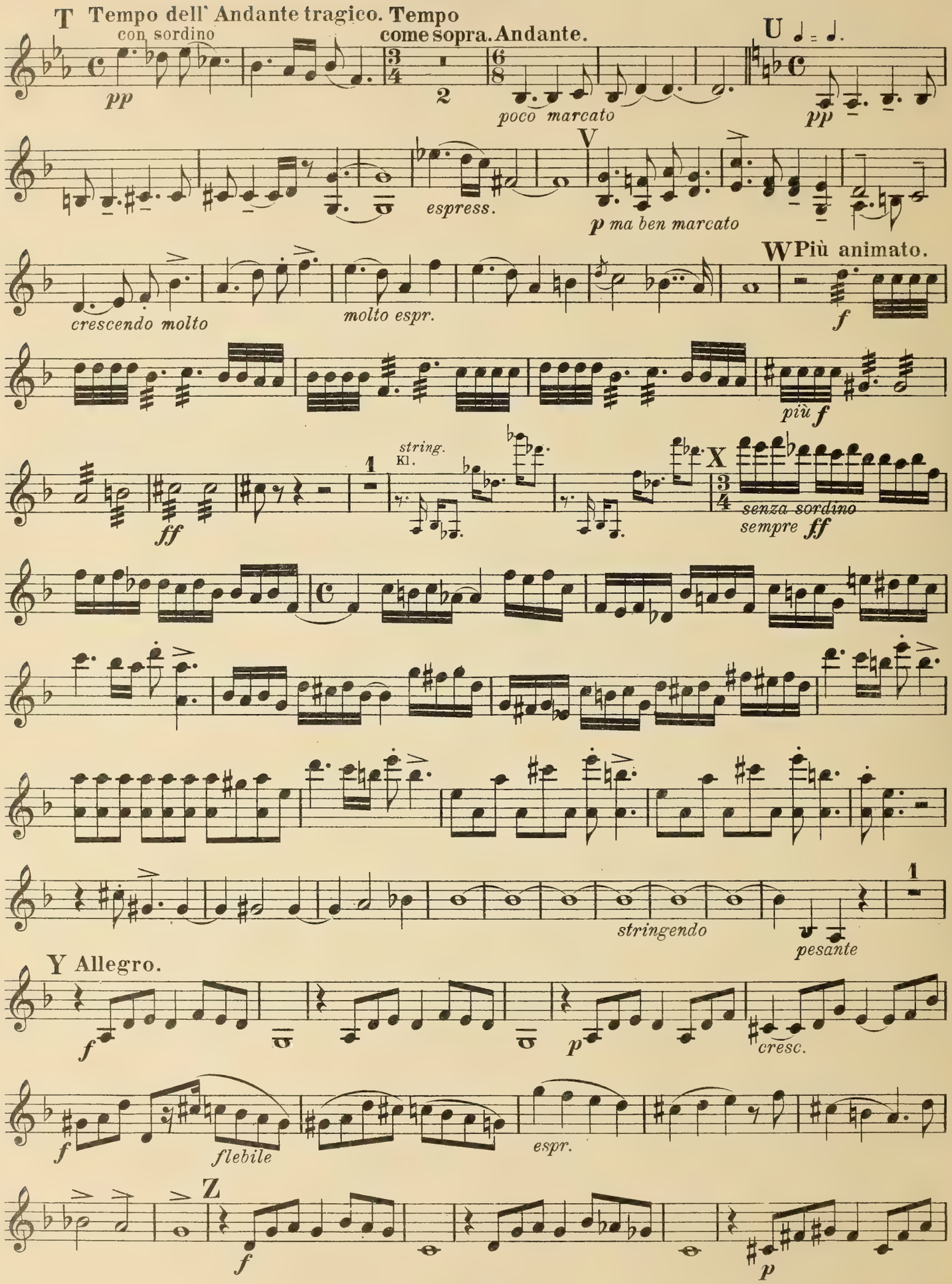

1
f
1
molto espressivo
D Kl.
E
p
f poco agitato
dimin. e allargando
F 1
p
poco marc.
p
G
agitato
crescendo poco a poco
f
H 1
p
poco marc.
I
p agitato
crescendo
poco a poco
3/4
C
K
ff passionato
L 2

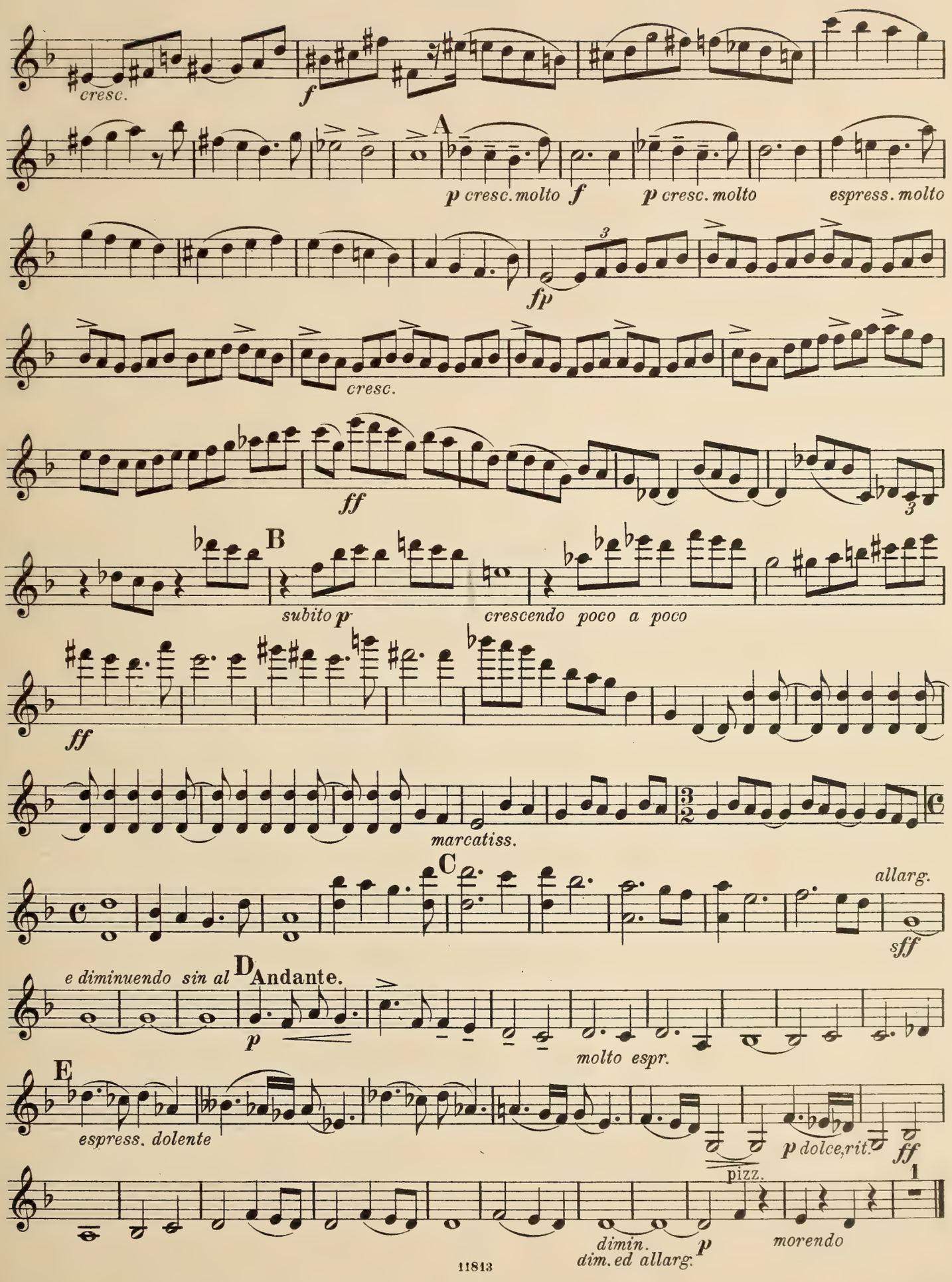
Violine.


marcatissimo
allargando e dim.
al pizz.
Andante.
M
Quasi Scherzo. Allegro burlesco.
arco
p ma poco marc. e ben ritmico
crescendo
pizz.
arco
scherzando
N
cresc.
f
crescendo poco a poco
O
ff pesante
stringendo
dimin.
cresc.


Più tranquillo.
P
dolce
espr.
pp
dimin.
Q
pp
poco
dimin.
R
p
dolce cresc. e più espress.
f
più f
ff
molto dim.
S
p
p scherz.
espress.
p
cresc.
p
cresc.
f
1
1
Andante.
con sord.
Kl.

Violino.


T Tempo dell' Andante tragico. Tempo
con sordino
come sopra. Andante.
U
pp
poco marcato
pp
espress.
V
p ma ben marcato
crescendo molto
molto espr.
W Più animato.
f
più f
ff
string.
Kl.
X
senza sordino
sempre ff
stringendo
pesante
Y Allegro.
f
p
cresc.
f
flebile
espr.
Z
f
p


cresc.
f
A
p cresc. molto
f
p cresc. molto
espress. molto
fp
cresc.
ff
B
subito p
crescendo poco a poco
ff
marcatiss.
C
allarg.
sff
e diminuendo sin al
D Andante.
p
molto espr.
E
espress. dolente
pizz.
p dolce, rit.
ff
dimin.
dim. ed allarg.
p
morendo

Maison ANDRE
VOISSIER
ABONNEMENT
5 Quai Voltaire 5
PARIS - VIIe Arrond.

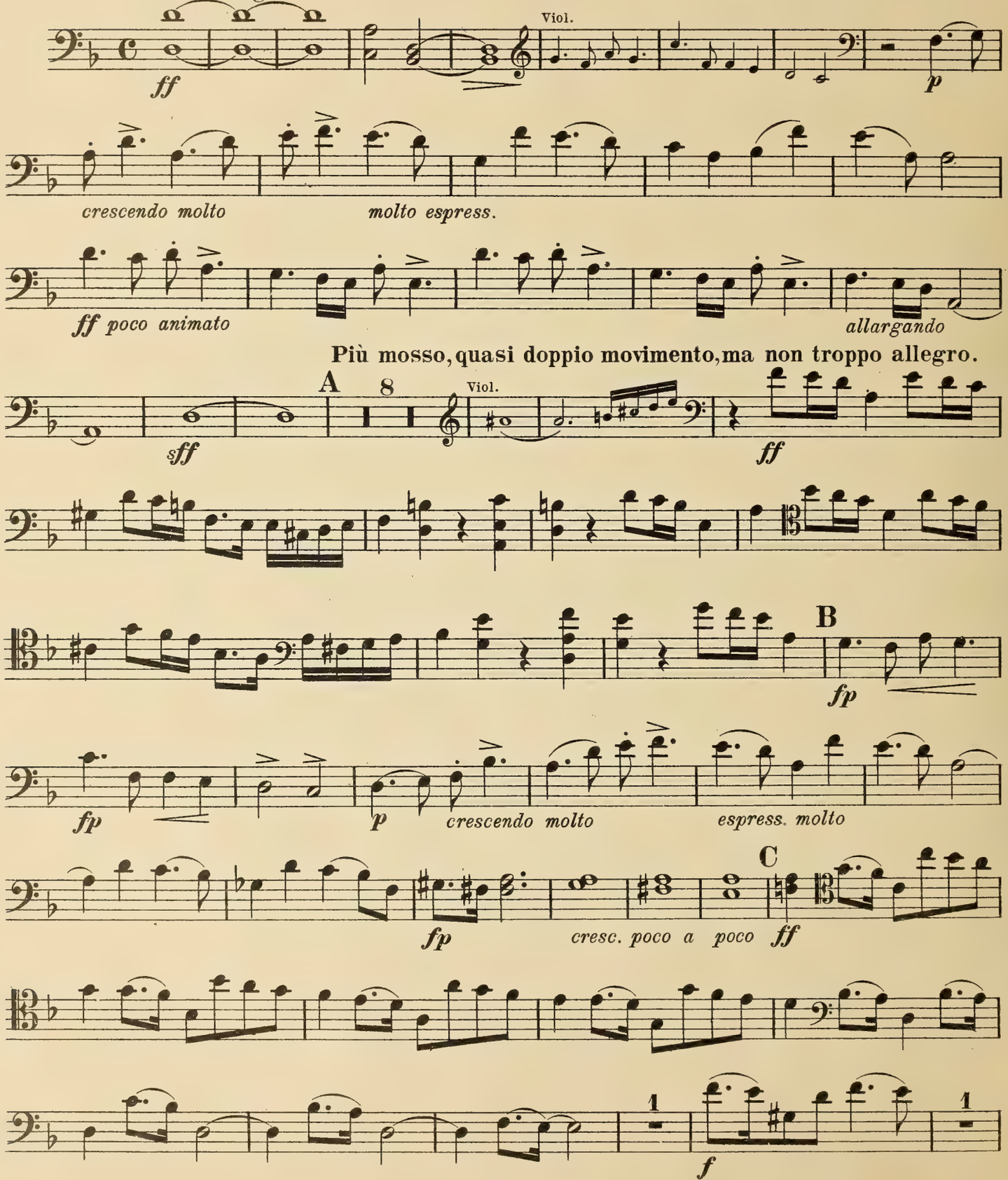
TRIO

quasi una Ballata.

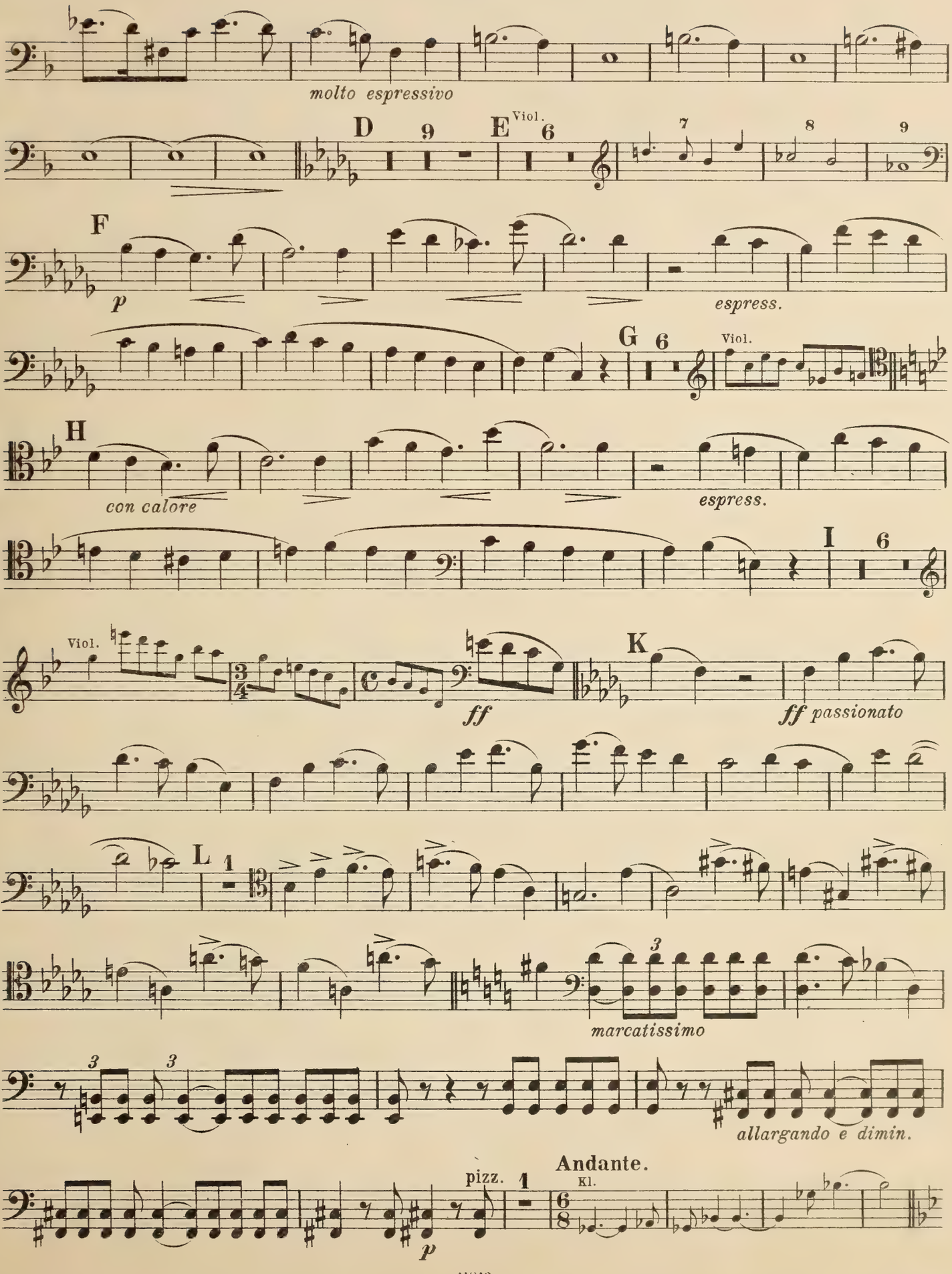
Violoncell.

Vítězslav Novák. Op. 27.

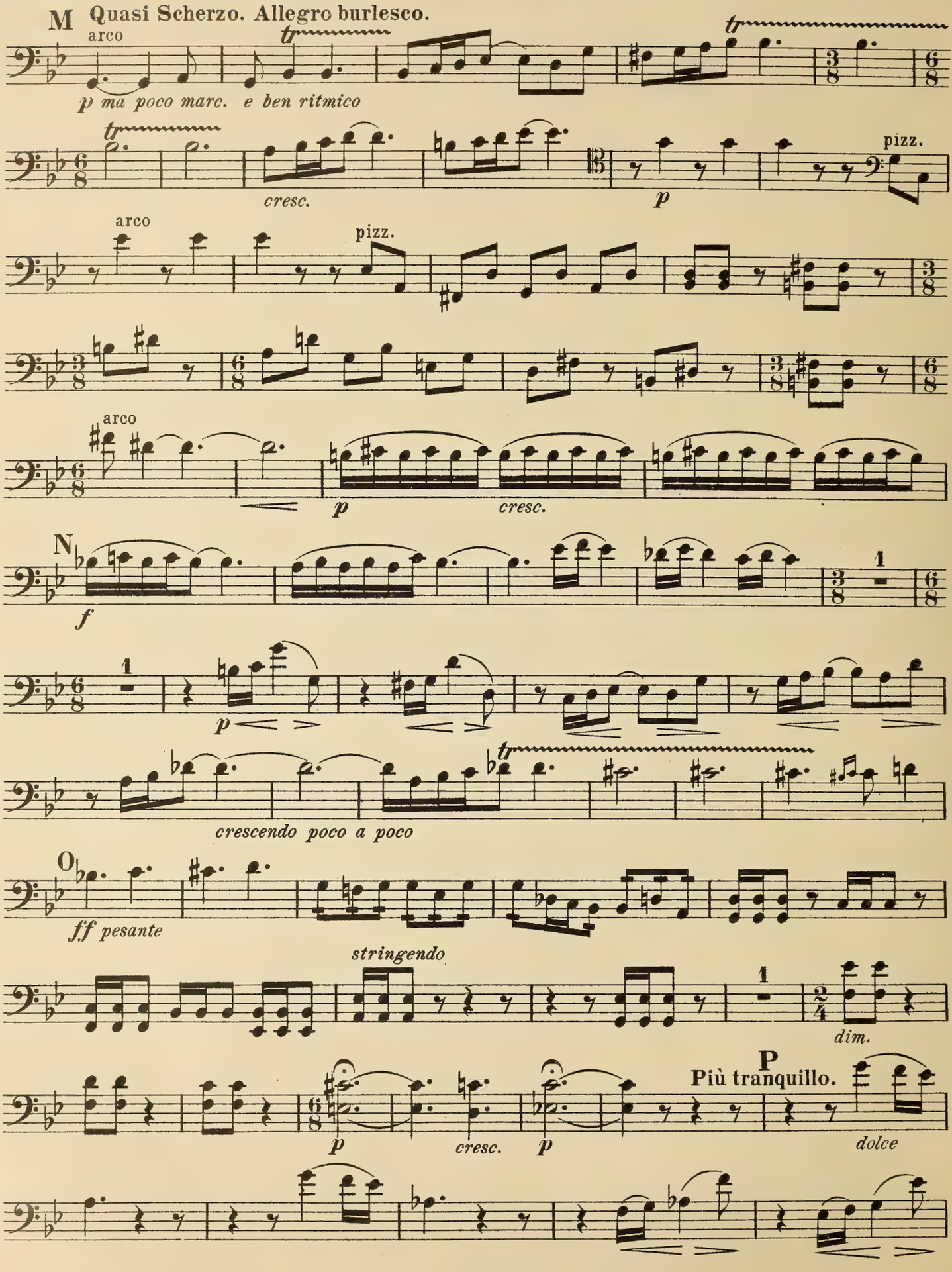
Andante tragico. ♩ = 60.

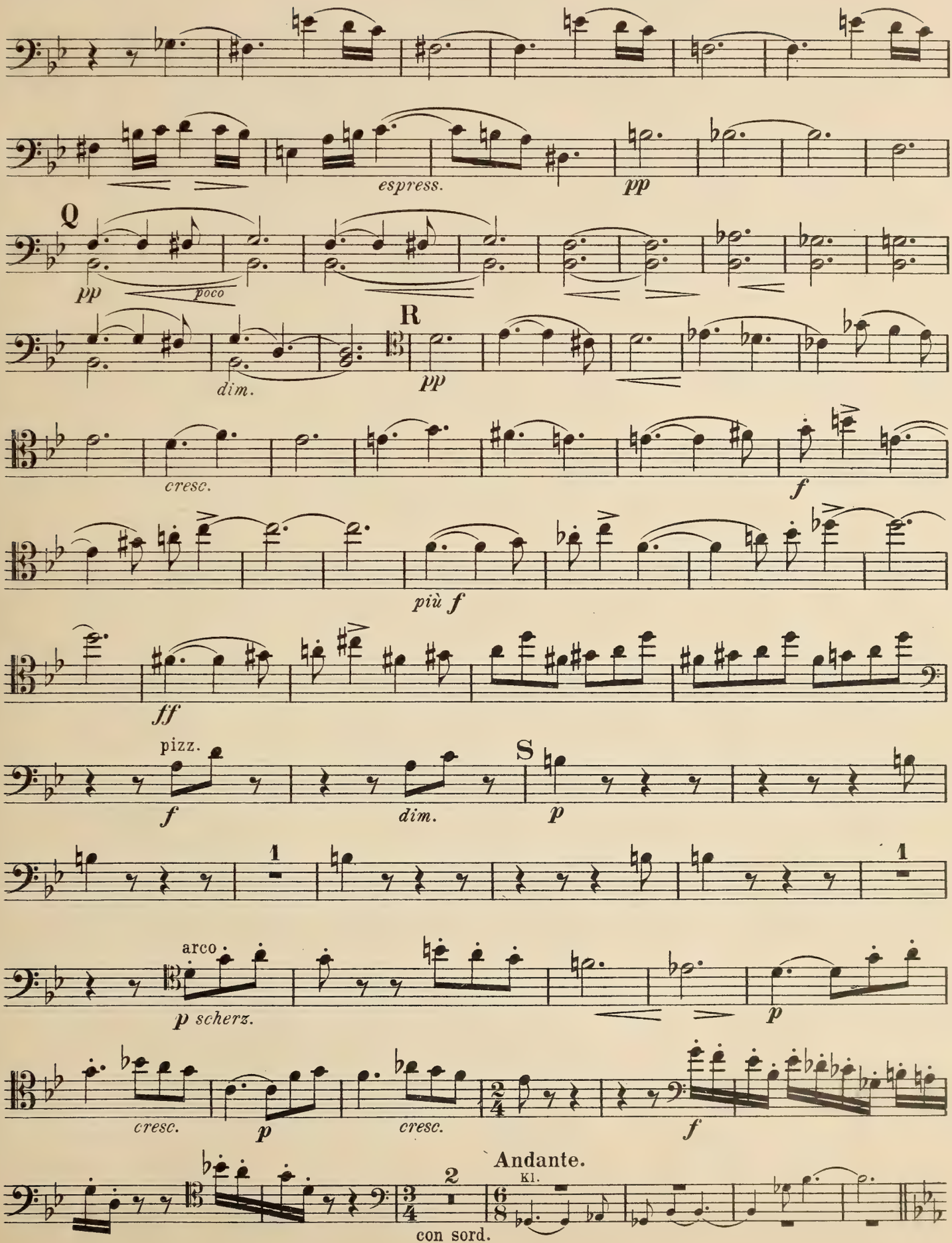


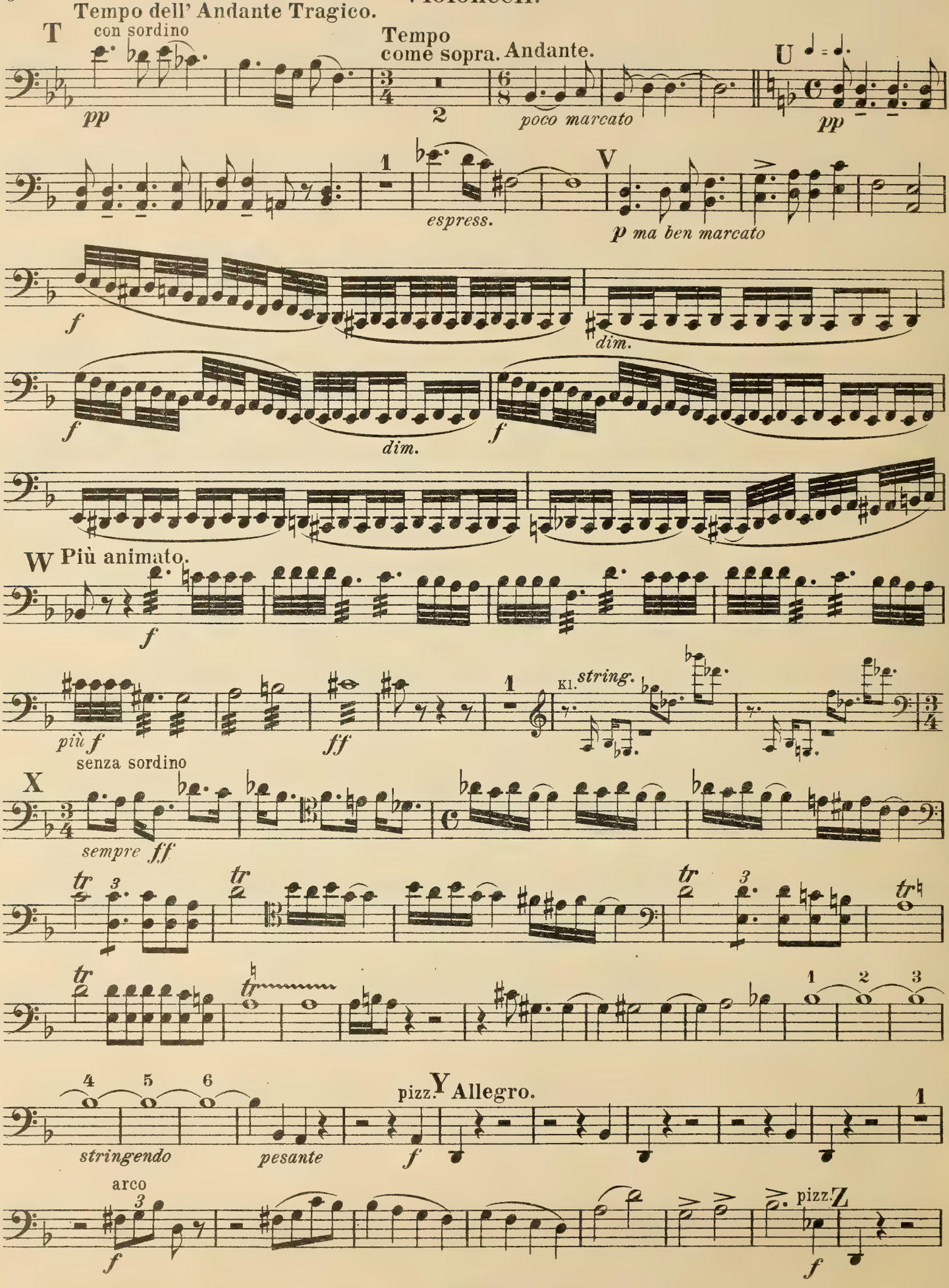
Violoncell.

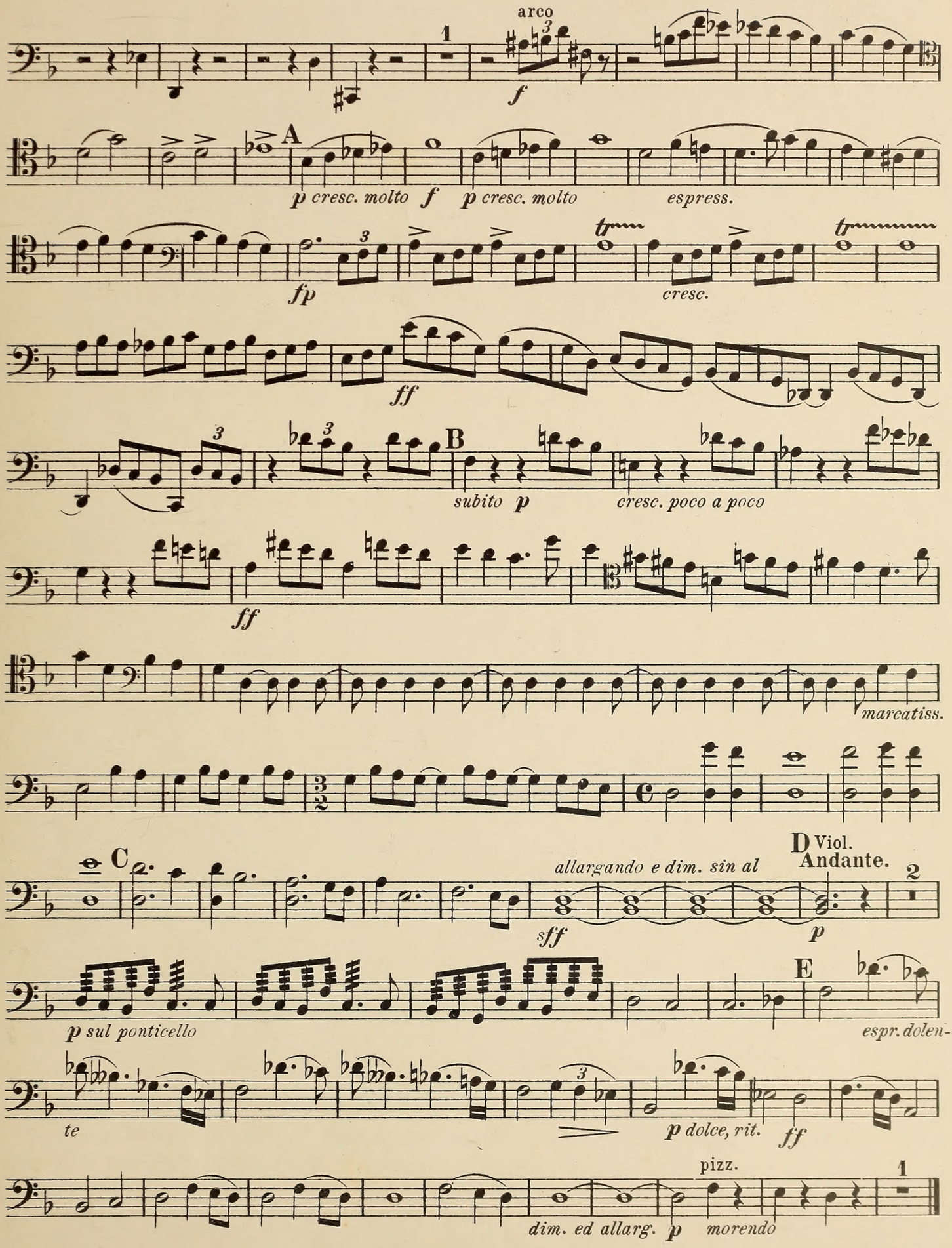

molto espressivo
D
9
E
Viol.
6
7
8
9
F
p
espress.
G
6
Viol.
H
con calore
espress.
I
6
Viol.
ff
K
ff passionato
L
1
marcatissimo
allargando e dimin.
pizz.
p
1
Andante.
Kl.

Violoncell.


M
Quasi Scherzo. Allegro burlesco.
arco
tr
p ma poco marc. e ben ritmico
cresc.
p
pizz.
N
f
1
crescendo poco a poco
O
ff pesante
stringendo
dim.
P
Più tranquillo.
dolce


espress.
pp
Q
pp
poco
dim.
R
pp
cresc.
f
più f
ff
pizz.
f
dim.
S
p
1
1
arco
p scherz.
p
cresc.
p
cresc.
2/4
f
Andante.
Kl.
2
3/4
6/8
con sord.


Tempo dell' Andante Tragico.
T
con sordino
pp
Tempo
come sopra. Andante.
poco marcato
U
pp
espress.
V
p ma ben marcato
f
dim.
W Più animato.
più f
ff
Kl. string.
senza sordino
X
sempre ff
stringendo
pesante
pizz.
Y Allegro.
arco
pizz.
Z


arco
1
f
A
p cresc. molto
f
p cresc. molto
espress.
fp
cresc.
ff
B
subito p
cresc. poco a poco
ff
marcatiss.
C
allargando e dim. sin al
sff
D Viol.
Andante.
p
2
E
p sul ponticello
espr. dolen-
te
p dolce, rit.
ff
pizz.
dim. ed allarg.
p
morendo
1

Werke
für Kammermusik
von
FRIEDRICH KIEL.

	PREISE.
Op. 12. Drei Stücke für Violoncell und Pianoforte, № 1. A moll	1 M. 50.
„ 2. D moll.	2 M. 50.
„ 3. C dur	2 M. —
Op. 22. Trio für Clavier, Violine und Violoncell, (A dur.) *Herrn Ferdinand Laub zugeeignet,*	10 M. 50.
Op. 34. Trio für Clavier, Violine und Violoncell, (G dur.)	7 M. 50.
Op. 35. № 1. Sonate für Pianoforte und Violine, (D moll.)	4 M. 50.
Op. 35. № 2. Sonate für Pianoforte und Violine, (F dur.)	4 M. 50.
Op. 43. Erstes Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, (A moll.) *der Frau Gräfin Anna Pourtalès zugeeignet,*	12 M. —
Op. 44. Zweites Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, (E dur.) *Herrn Robert von Keudell zugeeignet,*	9 M. —
Op. 50. Drittes Quartett für Clavier, Violine, Bratsche und Violoncell, (G dur.) *Herrn Gustav von Loeper zugeeignet,*	10 M. 50.
Op. 51. Sonate für Pianoforte und Violine, (E moll.)	8 M. —
Op. 52. Sonate für Pianoforte und Violoncell, (A moll.)	7 M. —
Op. 53. Zwei Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell, № 1. A moll	8 M. —
„ 2. Es dur	7 M. —
Op. 54. Deutsche Reigen für Pianoforte und Violine, *Herrn Joseph Joachim zugeeignet,* Erstes Heft / Zweites Heft	à 4 M. 50.

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
57/58, Berners Street,
LONDON, W.

No. 89

Verlag von BARTHOLF SENFF G. m. b. H. in LEIPZIG und BERLIN.

KAMMER=MUSIK

M.

AFANASIEFF, NICOL. Le Wolga. Quatour pour deux Violons, Viola et Violoncell. Partition. M. 3.—. Stimmen . . 3.50

ASIOLI, BONIFACIUS. Sonate für Violoncell und Pianoforte. Herausgegeben und mit genauen Bezeichnungen versehen von Friedrich Grützmacher. Cdur . . . 6.—

BACH, J. S. Suite in Ddur (Ouverture, Air, Gavotte, Bourrée und Gigue) für Pianoforte und Violine übertragen und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Vortragszeichen versehen v. Ferd. David 3.—

BOCCHERINI, LUIGI. Sechs Sonaten für Violoncell und unbezifferten Baß. Zum öffentlichen Vortrag bearbeitet für Violoncell u. Pianoforte von Friedr. Grützmacher. No. 1. Adur. No. 2. Cdur. No. 3. Gdur. No. 4. Esdur. No. 5. Cmoll. No. 6. Adur . . . . . à 3.—

HÄNDEL, G. F. Konzert in Gmoll (Larghetto affettuoso, Fugato, Musette, Allegro molto vivace, Finale) für Violine und Pianoforte übertragen und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig mit Vortragszeichen versehen von Ferdinand David . . . . . 3.—

— **Sonate** für Flöte und bezifferten Baß. Für Flöte (oder Violine) mit Pianoforte bearbeitet v. Ferd. David. Amoll 3.—

— **Sonate** für Viola da gamba und Cembalo. Für Violoncello und Pianoforte bearbeitet und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Grützmacher 2.50

KIRCHNER, THEODOR. Op. 15. **Ein Gedenkblatt.** Serenade für Violine, Violoncell und Klavier. Hdur 1.50

LACHNER, FRANZ. Op. 160. **Elegie** für 5 Violoncelle. Fismoll . . . . . 4.—

LECLAIR, Jean Marie. Sonate für Violine und Viola mit bezifferten Baß. Zum Gebrauch am Konservatorium der Musik zu Leipzig und zum öffentlichen Vortrag mit Pianoforte-Begleitung bearbeitet u. herausgegeben von Ferdinand David 2.50

LÜHRSS, CARL. Op. 26. **Quatuor** pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Adur 10.50

— Op. 31. **Sonate** für Pianoforte und Violine. Fdur . 6.—

MOZART, W. A. Op. 25. **Zwei Duette** für Violine und Viola. Neue Ausgabe. Genau bezeichnet und herausgegeben von Ferdinand David. Gdur — Bdur . . . . . 3.—

— **Drei Divertimenti** für zwei Violinen, Viola, zwei Hörner und Baß (Violoncell und Contrabaß). Für die Aufführungen im Saale des Gewandhauses und zum Gebrauch beim Konservatorium der Musik zu Leipzig genau bezeichnet, auch für Violine und Pianoforte bearbeitet von Ferdinand David. No. 1. Ddur. No. 2. Fdur. No. 3. Bdur.
In Stimmen . . . . . No. 1—3 à 6.—
Für Violine und Pianoforte. . . . . No. 1—3 à 6.—

M.

RODE, P. Op. 10. **Andante mit Variationen** für die Violine mit Begleitung einer zweiten Violine, Viola und Baß oder Pianoforte. Neue Ausgabe mit den Originalverzierungen des Komponisten herausgegeben von Ferdinand David. (Eingeführt im Konservatorium der Musik zu Leipzig.) Gdur . . . . . 2.—
Mit Begleitung des Pianoforte allein M. 1.50.

RUBINSTEIN, ANTON. Op. 52. **Troisième Trio** pour Piano, Violon et Violoncelle. Bdur . . . . . 9.—

— Op. 59. **Quintetto** pour 2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. Fdur . . . . . 9.—

— Op. 66. **Quatuor** pour Piano, Violon, Viola et Violoncelle. Partition et Parties séparées. Cdur . . . . 15.—

— Op. 90. **Deux Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. No. 1. Gmoll . . . . . 9.—
No. 2. Emoll . . . . . 9.—

— Op. 97. **Sextuor** (Ddur) pour 2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles. Partition et Parties séparées . . . 18.—

— Op. 98. **Troisième Sonate** (Hmoll) pour Piano et Violon . . . . . 9.—

— Op. 99. **Quintetto** (Gmoll) pour Piano, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées . 18.—

— Op. 106. **Deux Quatuors** pour deux Violons, Alto et Violoncelle. Partition et Parties séparées.
No. 1. Asdur . . . . . 9.—
No. 2. Fmoll . . . . . 9.—

— Op. 108. **Trio** (Cmoll) pour Piano, Violon et Violoncelle 12.—

RUDORFF, ERNST. Op. 5. **Sextett** für drei Violinen, Viola und 2 Violoncelle. Adur. Partitur . . . . . 6.—
Stimmen . . . . . 9.—

SAHR, HEINRICH von. Op. 7. **Trio** für Pianoforte, Violine und Violoncell. Cmoll . . . . . 9.—

SCHUBERT, Franz. Großes Quartett in Dmoll für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Nachgelassenes Werk. Neue Ausgabe, revidiert, genau bezeichnet u. herausgegeben von Ferdinand David. Dmoll. Partitur . . . . 6.—
Stimmen . . . . . 6.—

— **Quartett-Satz** für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Nachgelassenes Werk. (Zum ersten Mal im Druck erschienen im Dezember 1870.) Cmoll. Partitur und Stimmen . . . . . 2.—

VERACINI, FRANCESCO MARIA. Sonate für Violine solo. Mit Klavierbegleitung, Vortragszeichen etc. versehen und herausgegeben von J. W. v. Wasielewski. Gmoll 4.50

BARTHOLF SENFF G. m. b. H. in LEIPZIG u. BERLIN.

LONDON, A. Lengnick & Co., 14, Berners Street.

PARIS, Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.